

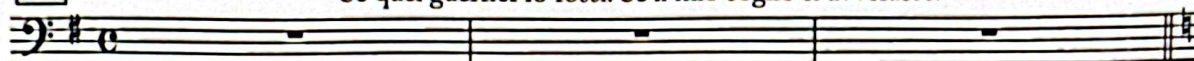
Trombone I, II & III

Se quel guerrier io fossi...Celeste Aida

G. Verdi

A

Se quel guerrier io fossi! Se il mio sogno si avverasse!

**Allegro vivo**

Un esercito da prodi da me gui-



B

Andantino

C



CAVALLERIA RUSTICANA.

1

DI

PIETRO MASCAGNI

BIBLIOTECA OPEREI
ROMÂNE - CLUJ

PRELUDIO

TROMBONI I.e II.

AND.^{te} SOSTENUTO

MOLTO ANIM.^{to} $\frac{2}{4}$ *molto largo*

1.^o TEMPO

I.^o solo marcato *più marcato*

LO STESSO TEMPO

pp stacc. cres. poco a poco

cres.

f cres. sempre *AND.^{no}*

$\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$

SICILIANA

1.^o TEMPO ~~con anima~~

44 ah! ah! *ff* stringer inf.

sempre *ff*

ALL. 7 *ff* un poco meno

Allegro 1 *ff*

1 *ff* *dim.*

rall. 19 *AND.^{te} CON UN PO' DI MOTO*

TROMBONI Le II.

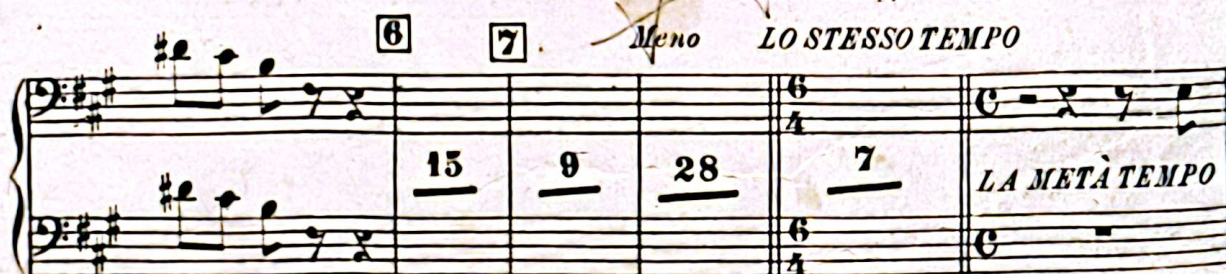
3

rall. *Sostenuto e Grandioso*

N° 1.

INTRODUZIONE E CORO

ALL° GIOCOSO



TROMBONI I.e II.

5



TROMBONI I. e II.

6

za

5

p

1.º solo

4

(b) STORNELLO
di LOLA

34

AND.^{te} REC.^o

35

e il Si .

20

11

17

Tag.
Rer,
Aban

gnor vede ogni co . sa

p

5

36

14

37

7

8

1.º TEMPO

Fl.

rall.

(c) SEGUITO del DUETTO.

1.º SOLO ALL.º

3

AND.^{te} MOLTO
SOSTENUTO

Handwritten: *rall.*

Handwritten: *8*

Handwritten: *p*

Handwritten: *rall.*

Handwritten: *rall.*

Handwritten: *MG*

Handwritten: *2*

Handwritten: *va!*

Handwritten: *mf*

Handwritten: *animando*

Handwritten: *19*

Handwritten: *10*

Handwritten: *mala*

Handwritten: *Pasqua*

Handwritten: *sper.*

Handwritten: *LARGO MOLTO SOST.^{to}*

Handwritten: *ff*

Handwritten: *marcatiss.*

Handwritten: *3*

Handwritten: *1*

Handwritten: *3*

Handwritten: *p*

(d) DUETTO SANTUZZA ed ALFIO

Handwritten: *11*

Handwritten: *44*

Handwritten: *3*

Handwritten: *Lola è andata con Ta.*

ALL.^{to}

TROMBONI I. e II.

17

45 *LARGO* 46 *FLAUT*

f 16 8 13 1 mi tol. se mi tolse l'o.

nore

mf *col canto* *poco rall.*

4 6 mi tolse mi tolse l'o.

pp

47

4 10 vi par. lai co.

3. arch.

si

3. Tuba

STOP!

A TEMPO

6 3

pria che tra. mon.

TROMBONI I. e II.

18

3

poco rit.

48

5 parlai co - si *ff*

2

poco rit. PIÙ MOSSO

in 4

VIVACE

|| in 2

1

ff f ff f

E

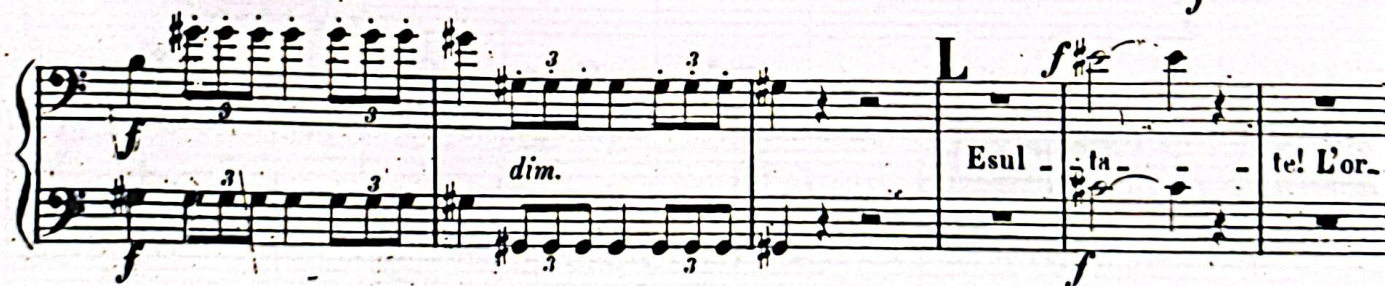
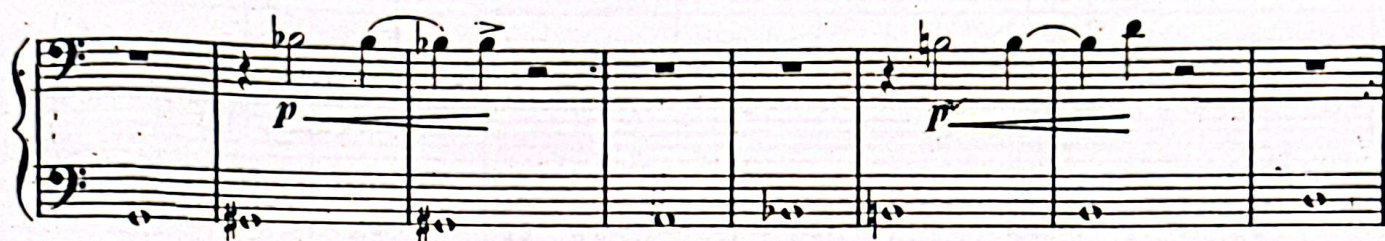
F

G **H**

1 **9**

tutta forza

1



· XI -