

ED # F#
(F# A B D)
SCENE 13

1 Allegro vivace $\text{♩} = 132$

8 A, D

15 15 E, H, F# 2 3 (5) (G--)

23 1 2 3 (8) 4 9 10 3 12

33 1 2 3 4 3 (D)

39 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

45 13 23

51 2 3 F# (-F#)

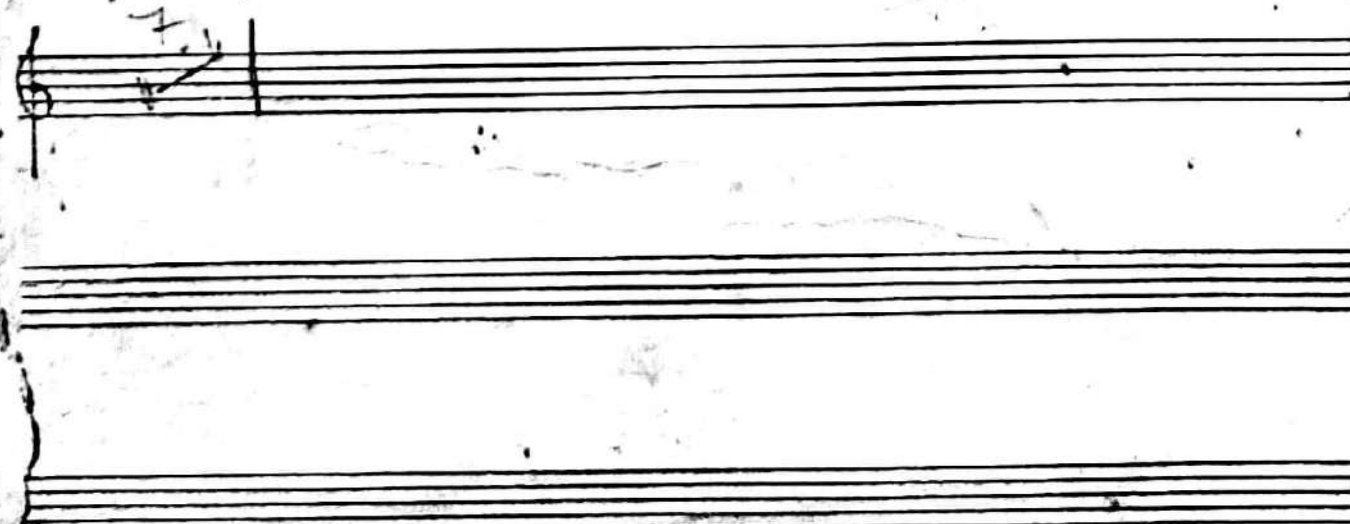
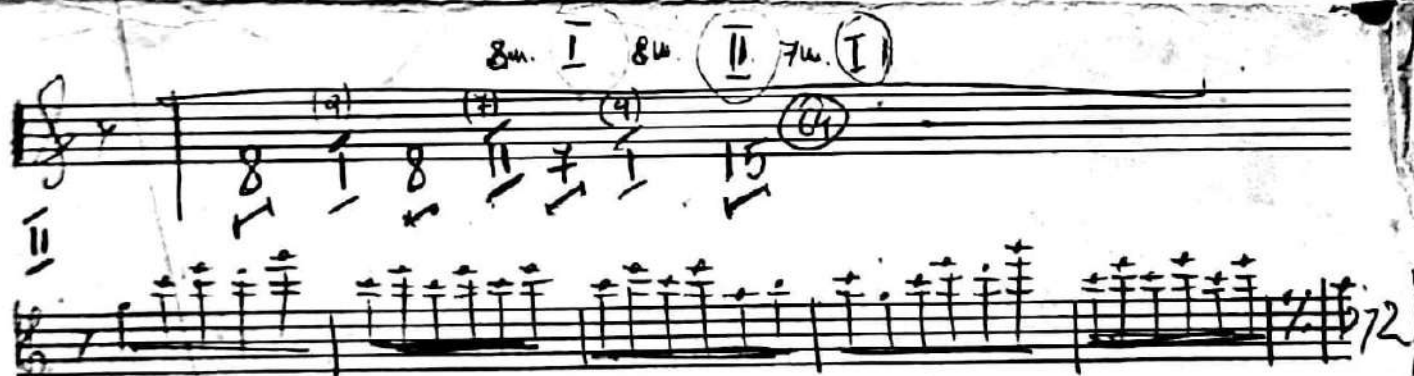
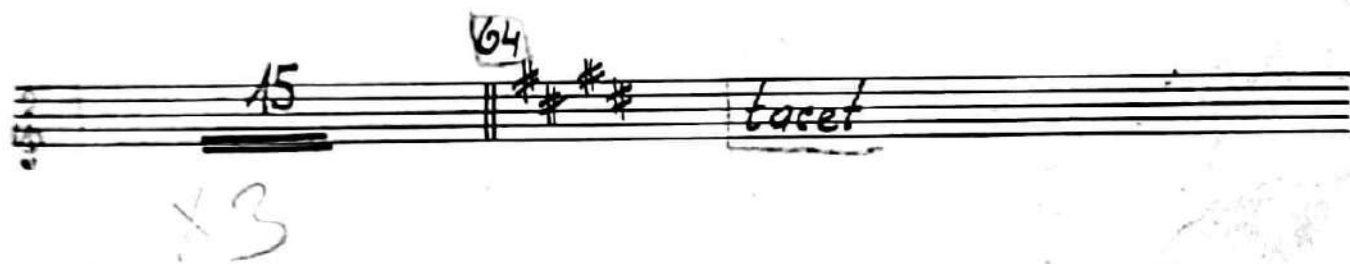
55 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

59 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

63 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

67 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Tacet — (f) Scène 14 = tacet



18632 ORC.

Lacul Lebedelor.

No 8

Tchaikowsky.

60 Tempo di polaca



SCENA E DUETTINO AMELIA E RICCARDO.

29

ASSAI MODERATO

LA - MI **63** **15** **64** **16** Invan ti celi, A - melia: quel.

(Orchestra interna) (Archi)

SEMPRE LO STESSO MOV.to DI PRIMA

l'angelo tu sei **65** **16** **66** **16** **67** **18** **68** **16** **69** **9** Anco una

vide?

volta ad - di - oi Ohimè! L'ultima volta ad - di - oi **1** Ad - di -

ALL. AGITATO

70 **1** E tu ricevi il mio **9** **71** **1** Re - na - to!

ff

PRESTISSIMO

tutta forza

2 **2** **1** **2**

I. TEMPO. (Assai moderato)

72 **13**

3 **4** **5** **6** **7** **8**

18652001

Lacul Lebedelor.

Tchaikowsky

No 8

60 Tempo di polaca

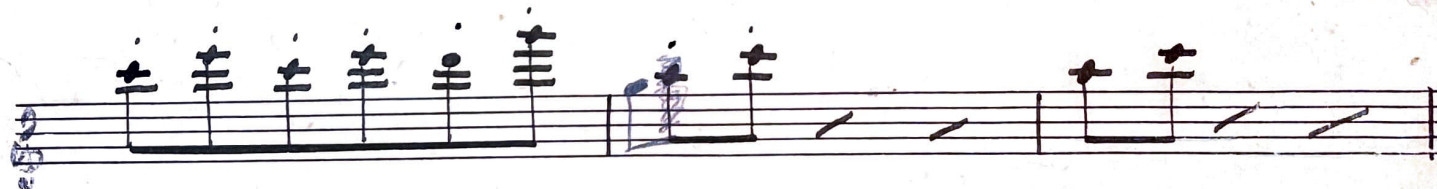
61



63



Glock.



F.S.

Recit.
 No 5 - Duet Gizzan - Mbrullina
 Recit (Sc. V)
 No 6 - Aria
 Chorus

Scena IV - VIII
 No. 5 Duettino - No. 9 Coro: *tacet*
 Recitativo: *tacet*
 (Cor: 8, Recitativo; Adio...)

~20'

* Recit (Sc. VI)
 No 7 - Tertet
 * Recit
 No 8 - Cor (Sc. VII)
 * Recit - Allegra - Recit

No. 10 Aria (Figaro)

Allegro vivace

in
 Do-Sol/
 C-G

Viol. I

27

7

Viol. I

40

47

1

5

2

60

15

7

Viol. I

89

p Miscat

96

Trp.

Trp.

102

109

Trp.

Trp.

Fine dell' Atto primo
 Rallu.

Largo

BA 4565

27 4 che dice il Cavalier? Nega! 3 2 28 6

È forza che s'adempia la legge! 29

col canto A Tempo *rall.* *AND.^{te} Sostenuto* *cres.*

30 1 4 1 Ahi - mè! Un gemito?

rall.

31 4 3 1 Ed or la verità. Ch'io lo veda! Nol 2

affrett. poco allarg. sosten. molto

Solo 3 colla parte 5 32 3 Non vale quella

ppp *rall. LENTO GRAVE*

prova? Allora ripi - gliamol 33 8 Tu ridi all'orrida

Sostenuto molto ALL.^o MOD.^o

34 pena?... 2 *cres. ed accelerando* Aprite le porte che n'oda i la -

- mentil Vi sfi - dol 35 *I.^o Tempo* *cres. poco a poco*

Mosso *f* *p*

cres. sempre ed allarg. 36 *ff* *ff* *ff* *p* 1

11 3 l'anima, mi tortu - rate!

37 38 *sol canto* *ppp*

la² me

a tempo rall. ⑥ a tempo poco affrett. rall.

rall. EA ⑨ a tempo xil.

⑦ Andante mosso poco rall.

a sib ⑧ a tempo mp

6-F rall. col canto ⑨ Allegro poco cresc.

3 4 5 6 7 8 9

fa# Do# ⑩

1 2 3

1 2 3

F-B fa sib

(fa sib fa# Do#)

11 *1. sost.* 2 3. *4. tornando a...* 5. *tempo (Mosso)*

ff selvaggio

2. 3. 4. *1. Sostenuto* 2. 3.

tornando a... 5. *Tempo (Mosso)*

1. Sostenuto *Tempo*

ff *p*

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

si b

13 *Sostenuto* *212*

ff *tornando...*

a tempo *sostenuto*

mf *ff*

tornando a tempo

mf

14 *Sostenuto*

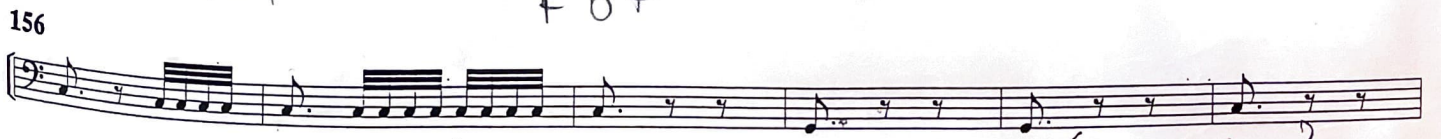
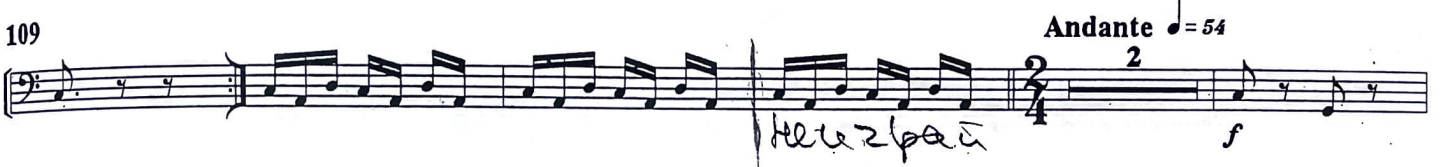
p

ff

ff

Timpani

Zorba



SCENES 21-22-23

GACD

IV
1

$\text{♩} = 76$ (a4)
12

f marc.

20

27

II
35

Vivo $\text{♩} = 160$

in 2 (stesso Tempo)

ff

42

50

58

fff

66

74

Scène 22

$\text{♩} = 176$

stac.

80

84

simile

88

16