

Aida - Act III

Contrabbassi

Ma dimmi: per qual via... Tu! Amonasro!

43

G. Verdi

Y Allegro

D'Aida il padre e degli Etiopi il Re!

Tu! Amo-nasro!

12 *ff* *col canto* *ff*

Tu! il Re? *ff* *pp* *f* *col canto*

mf *f* *col canto*

a tempo

W

Più presto

Tradi-tor!

L'opra mia a strugger vieni!

ff

Prestissimo
Muori! *ff*

Sacer-dote 2 io *ff*

resto a te. *a tempo*

Il Trivatore - Act II - No. 8 - Finale secondo

55

UNITI
ARCO

PIZZ.

UNITI
pp
f
ALL. VIVO
ARCO

ff

ff

ff

ff

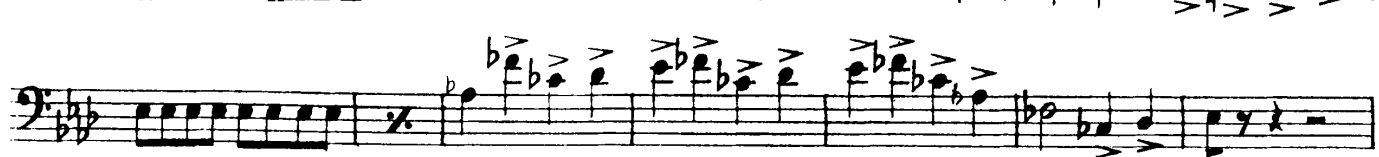
Ho le furie nel

La Traviata - Act I

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

7

13 ALL.^o VIVO



6 Verdi - Otello - Act IV

ppp 6

POCO PIÙ MOSSO ♩=80
I SOLI CONTRABASSI A 4 CORDE - CON SORDINA

legato

4^a Corda

3^a C.

2^a C.

TUTTI 1^a C.

un po' marcato

più marcato

f

dim.

morendo

V

ppp

1^a C.

2^a C. 3^a C.

X

p

VIOLONC.ⁱ

Un po' più marcato e cres.

staccate

BASSI

f

4^a C. 3^a C.

3^a C.

cres.

2^a C.

1^a C.

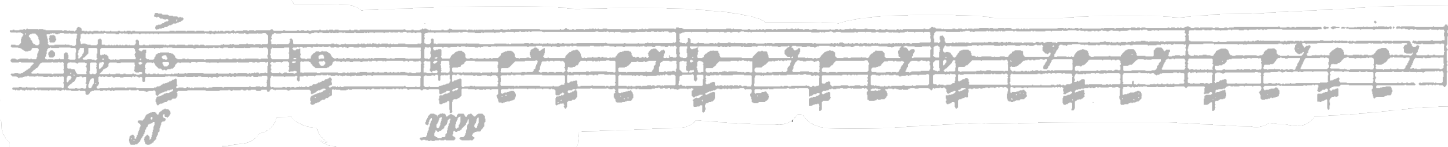
ff

ff

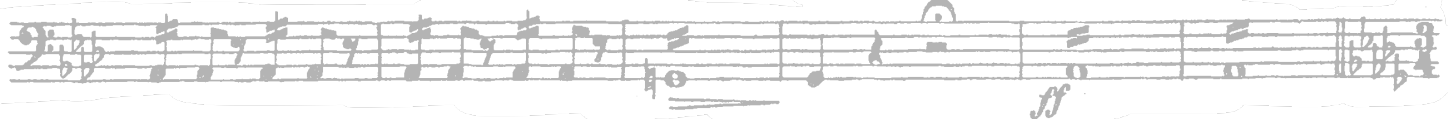
3

LEVARE LE SORDINE

12 Rigoletto - Act I



sii male - detto!



VIVACE



Più mosso