



**OPERA
NAȚIONALĂ
ROMÂNĂ**
CLUJ-NAPOCA

RAPORT DE ACTIVITATE

2024

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

MANAGER GENERAL

CONF. UNIV. DR. **FLORIN ESTEFAN**

MODEL - CADRU AL RAPORTULUI DE ACTIVITATE

(Anexa nr. 3 la Normele Metodologice de aplicare a Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin HG nr. 123/2002, cu modificările și completările ulterioare)

Prezentul raport de activitate pe anul 2024 a fost elaborat pentru Opera Națională Română Cluj-Napoca cu menționarea, în ordine, a următoarelor informații:

- a) Priorități pentru anul 2024;
- b) Obiective generale și specifice;
- c) Programe/proiecte/activități desfășurate pentru îndeplinirea obiectivelor specifice;
- d) Rezultate și indici de performanță;
- e) Cheltuieli defalcate pe programe, respectiv pe obiective (acolo unde este cazul);
- f) Informații despre managementul resurselor umane;
- g) Lucrul cu voluntari (acolo unde este cazul);
- h) Parteneriate cu alte instituții publice, mediul de afaceri, participări în asociații internaționale (acolo unde este cazul);
- i) Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii;
- j) Informații despre litigiile în care este implicată instituția (în general, nu doar cele legate de achiziții publice);
- k) Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
- l) Propuneri pentru remedierea deficiențelor (acolo unde este cazul);
- m) Prioritățile pentru perioada următoare (termen scurt, mediu sau lung);
- n) Organigrama;
- o) Date contact;
- p) Bugetul.

Datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.01.2024 - 31.12.2024.

CUVÂNT ÎNAINTE DIN PARTEA MANAGERULUI INSTITUȚIEI

Bine ați venit la Opera Națională Română Cluj-Napoca! Pentru noi, opera este bucurie, pasiune, mod de viață, iar prin spectacolele de operă, balet și musical pe care le oferim publicului, în Sala mare sau în spații neconvenționale, ne dorim să trezim curiozități și să ridicăm un colț al cortinei pentru a dezvălui o parte din misterul scenei, pentru ca spectatorii noștri să revină mereu, în număr cât mai mare!

Mă bucur că am reușit, alături de soliștii, orchestra, corul, ansamblul de balet, echipa tehnică și administrativă, să câștig încrederea publicului și să constat că tot mai multe spectacole sunt sold-out! Cu toții am reușit ca în ultimul an să oferim spectatorilor premiere de operă, spectacole speciale pentru copii sau evenimente în aer liber care devin deja tradiționale și care sunt așteptate cu nerăbdare în fiecare vară. Ne onorează sprijinul partenerilor și sponsorilor care ne ajută pentru ca proiectele noastre să prindă viață, iar împreună cu echipa mea, așteptăm cât mai mulți spectatori să ne treacă în continuare pragul!

Valorile noastre se reflectă în toate inițiativele cultural-artistice ale instituției, în producțiile, premierele, spectacolele realizate, precum și în ținuta artiștilor instituției, în colaborările naționale și internaționale realizate, dar și în publicul spectator care a rămas fidel și apropiat Operei, iar anul 2024 a evidențiat și reafirmat toate aceste atuuri ce conferă unicitate instituției noastre.

Conf. univ. dr. FLORIN ESTEFAN

Manager General

Opera Națională Română Cluj-Napoca

MISIUNEA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE DIN CLUJ-NAPOCA

Opera Națională Română Cluj-Napoca urmărește promovarea genului liric – considerând că *opera este sincretismul tuturor artelor*. Confluența deosebită a acestor arte este reliefată prin toate proiectele noastre culturale, a căror aspirații unanime sunt: atingerea excelenței artistice, atragerea publicului larg și ridicarea nivelului de educație a tuturor beneficiarilor – din plan local, regional și internațional. Anul 2024 a reliefat încă o dată această viziune prin inițiativele cultural-artistice realizate, care au îmbogățit considerabil repertoriul teatrului liric clujean, precum și viața culturală locală și națională.

Fiind o instituție culturală de rang european, afirmată drept contribuitor valoros al culturii române, Opera Națională Română Cluj-Napoca a susținut și promovat o întreagă galerie de artiști de excepție, ce au dezvoltat ulterior cariere de notorietate și apreciere universală. Ea se regăsește în rândul principalilor promotori ai valorilor lirice și coregrafice universale, realizând producții artistice valoroase, de adresabilitate locală, regională, națională și internațională, în beneficiul iubitorilor genului și publicului în general. Excelența artistică este chintesența misiunii acestei instituții, urmată și împărtășită cu mândrie de fiecare dintre cei 34 de directori care au preluat conducerea teatrului liric clujean, de la înființarea sa și până în prezent. Acestora li se datorează ascensiunea remarcabilă a Operei Naționale Române din Cluj-Napoca de-a lungul întregului său parcurs centenar, precum și înscrierea acesteia printre cele mai notabile teatre lirice europene.

Capitolul 1. PRIORITĂȚILE OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE CLUJ-NAPOCA PENTRU ANUL 2024

Chintesența strategiei culturale a Operei Naționale Române Cluj-Napoca este *menținerea și promovarea instituției noastre pe harta teatrelor lirice importante din Europa*. Proiectele cultural-artistice proiectate și îndeplinite pe parcursul ultimilor ani, precum și în anul 2024, au fost orientate de aceste obiective fundamentale. Pentru a le îndeplini, instituția noastră se coordonează prin următoarele strategii:

- continuarea politicii de invitare a unor artiști de mare valoare (soliști de renume național și internațional, maeștri dirijori, regizori reputați, etc);
- invitarea periodică a unor critici muzicali de la publicații de prestigiu, care contribuie la creșterea vizibilității instituției prin cronicile de specialitate publicate;
- colaborarea cu instituții cultural–artistice apreciate din Europa
- creșterea permanentă a nivelului și educației muzicale a întregului personal artistic al instituției – prin studiu continuu și prezența unor maeștri coordonatori care perfecțează standardele artiștilor, ansamblurilor consacrate ale instituției (Cor, Orchestră, Ansamblu de Balet), precum și ale artiștilor colaboratori și ale debutanților.

Capitolul 2. OBIECTIVE GENERALE ȘI SPECIFICE

Fiind o instituție aflată în subordonarea directă a Ministerului Culturii, Opera Națională Română Cluj-Napoca își desfășoară activitatea în concordanță cu politicile culturale naționale și europene, având ca obiectiv principal crearea, dezvoltarea și promovarea genului liric. Pe parcursul anului 2024, instituția noastră și-a concentrat eforturile în direcția următoarelor obiective esențiale:

- **Producția de spectacole de operă, operetă și balet**, într-un spirit deschis față de toate genurile. În acest sens, anul 2024 a fost marcat de diversificarea repertoriului liric și coregrafic, prin punerea în scenă atât a unor capodopere clasice neprezentate de mulți ani, cât și a unor producții noi, inedite. Astfel, Opera Națională Română din Cluj-Napoca a oferit cinci premiere: trei opere – *Tosca* de G. Puccini, *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini și *Boema* de G. Puccini; o producție de operă contemporană *Waste Side Story* și un balet comic, *La fille mal gardée* de Ferdinand Hérold și Peter Ludwig Hertel.
- **Prezentarea unui repertoriu variat**, în cadrul programului nostru de management „Opera Magna”, ce îmbină opere lirice consacrate, producții moderne și contemporane, dar și lucrări

din patrimoniul național, reunite sub inițiativa „Valori românești”. Aceste spectacole s-au adresat atât publicului avizat, cât și unui segment mai larg, din diverse medii sociale și culturale.

- **Organizarea de evenimente speciale în aer liber și pe scene alternative**, sub egida proiectului „Opera Aperta”, cu scopul de a oferi acces gratuit comunității locale și de a trezi interesul pentru inițiativele noastre artistice.
- **Programe dedicate tinerilor**, prin inițiativa „Opera 4 Youth”, menită să familiarizeze noile generații cu universul operei și să contribuie la formarea viitorului public de operă.
- **Promovarea educației culturale**, printr-o serie de evenimente speciale – gale, conferințe, întâlniri culturale, prezentări de spectacole –, menite să crească vizibilitatea Operei, să atragă noi spectatori și să consolideze legătura cu publicul.

Toate aceste inițiative susțin și dezvoltă specificul activității noastre artistice, oferindu-i o notă distinctă prin abordarea orientată spre nevoile și așteptările publicului, în deplin acord cu misiunea fundamentală a instituției.

Pe parcursul anului 2024, toate inițiativele și proiectele implementate de Opera Națională Română din Cluj-Napoca au avut în centrul atenției publicul său. Prin activitățile cultural-artistice desfășurate, ne-am propus să consolidăm și să dezvoltăm o relație autentică și profundă cu spectatorii noștri, adaptându-ne constant la profilul, nevoile și așteptările acestora. Abordarea noastră s-a bazat pe o înțelegere detaliată a publicului, astfel încât fiecare inițiativă să fie relevantă și atractivă.

Spectacolele și evenimentele organizate au fost concepute atât în funcție de specificul spectatorilor – fie că sunt public fidel, ocazional sau potențial – cât și în raport cu standardele artistice europene, dorind să oferim o experiență culturală la nivel internațional. În acest sens, repertoriul a inclus atât capodopere clasice, cât și montări moderne și inovatoare, desfășurate în sala de spectacol, în aer liber sau în locații alternative. Scopul principal a fost acela de a aduce publicul mai aproape de actul artistic, de artiști și de culisele operei, într-un cadru prietenos și accesibil.

Pentru a atrage un public cât mai divers, ne-am concentrat și pe proiecte cultural-artistice alternative, precum programe educative, întâlniri culturale, gale, conferințe și prezentări de spectacole. În plus, Festivalul Internațional *Opera Aperta* a devenit deja o tradiție, oferind spectacole în aer liber, cu acces gratuit, menite să deschidă lumea operei către noi categorii de spectatori. Evenimentele incluse au reușit să capteze atenția unui public tânăr și activ, care, odată familiarizat cu experiența lirică, a devenit interesat să participe și la spectacolele din sala de operă.

O comunicare eficientă și constantă cu publicul nostru a fost esențială pentru succesul acestor inițiative. Promovarea agendei de spectacole s-a realizat atât lunar și trimestrial, cât și individual pentru fiecare reprezentație în parte, utilizând o gamă variată de canale: platformele proprii ale Operei (site oficial, Facebook, Instagram, TikTok, aplicația mobilă, Comunitatea whatsapp, Threads), mass-media locală, regională, națională și internațională (presă scrisă și online, radio, TV), precum și spații publicitare outdoor și indoor oferite de partenerii noștri media. Toate aceste instrumente au asigurat o comunicare vizibilă, accesibilă și atractivă, menținând un dialog constant cu publicul și consolidând astfel legătura dintre Operă și spectatori.

Capitolul 3. PROGRAME, PROIECTE ȘI ACTIVITĂȚI desfășurate pentru îndeplinirea acestor obiective

Sunt opt Programe de referință desfășurate în vederea atingerii obiectivelor menționate mai sus: ***Opera 4 Youth – Lya Hubic Opera Studio, Valori românești, Opera Magna, Opera Aperta, Balul Operei, En Pointe -Baletul Operei Naționale Române Cluj-Napoca, Opera A.I. și Operetă și Musical.*** Acestea sunt urmărite cu atenție și implicare, fiind materializate prin proiecte adaptate principiilor fiecărui program în parte. Vom detalia în cele ce urmează obiectivele și structurile fiecăruia:

a. Opera 4 Youth – Lya Hubic Opera Studio

Scopul imediat al acestui program a fost atragerea copiilor și tinerilor în sala de operă, cu intenția de a contribui la culturalizarea și formarea publicului de mâine. Prin spectacole și evenimente dedicate, acest obiectiv a fost atins, înregistrând o creștere de 70% a numărului de tineri spectatori față de anii anteriori. În 2024, proiectele incluse în această categorie au fost:

- *Fata babei și fata moșului* de F. Comișel (spectacol în sala de spectacole),
- *Călătorie în lumea muzicii* (eveniment dedicat Zilei Internaționale a Copilului),
- *În pași de dans* (proiect realizat în parteneriat cu Liceul de Artă și Coregrafie „Octavian Stroia” Cluj-Napoca),
- *Winter Delights* (concert cu tematică de Crăciun).

Totodată, tineri artiști ai Studioului de Operă Lya Hubic au fost distribuiți în roluri solistice în cadrul unor gale și spectacole, precum premiera *Waste Side Story*, premiera operei *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini și opera *Nunta lui Figaro* de W.A. Mozart.

- În luna octombrie a anului 2024 au avut loc noi audiții pentru stagiunea 2024-2025 Studioului de Operă Lya Hubic - în urma acestora, interpreții selectați s-au putut bucura de o săptămână de masterclass-uri (17-25 octombrie) oferite de nume rezonante ale universului liric internațional: Liora Maurer – dirijor asistent și corepetitor la Metropolitan Opera New York, Sharon Mohar – drama coach și regizor (Franța), respectiv soprana Tatiana Lisnic. Masterclass-ul a fost finalizat printr-un recital, *Recitalul membrilor studioului de operă Lya Hubic* (vineri, 25 octombrie).
- Ca urmare a pregătirii temeinice, studioul de operă **Lya Hubic** a susținut un nou recital, *Avram Iancu 200* (duminică, 1 decembrie) unde, alături de actorul invitat Mihai Nițu și de taragotistul invitat Cristian Totpați, tinerii membri au redat un scenariu conceput ca un dialog între trecut și prezent, unde textele citite și interpretate au reconstituit momente definitorii din viața eroului Avram Iancu. Această evocare artistică a fost îmbogățită de intervenții muzicale rafinate, care au pus în valoare numeroase lieduri românești atent inserate pentru a accentua tematica evenimentului.

b. Valori românești

Acest program a fost dedicat promovării lucrărilor românești de operă, contribuind la conștientizarea moștenirii muzicale și istorice de către publicul larg și, în mod special, de către spectatorii Operei Naționale Române din Cluj-Napoca.

În anul 2024 prin premiera operei contemporane *Waste Side Story* (vineri, 10 mai), din cadrul proiectului Grand Opera Pata Rât, pe un libret de Mara Căruțașu, în regia lui Dan Vasile și pe muzica scrisă de Dominik Schuster și Tobias Gröninger, am adus mai aproape de public numeroase aspecte sociale regăsite în spațiul românesc; de asemenea, lucrarea semnalează diferite probleme cu care se confruntă societățile marginalizate, reprezentând astfel, la un nivel mai profund, o conștientizare a degradării culturale suferite de grupurile sociale evidențiate.

Printre evenimentele desfășurate care au promovat valorile culturale românești se numără: *Iubirea luminează în întuneric* – recital susținut de tenorul Marius Vlad Budoiu în cadrul Cluj Chamber Music Festival (12 aprilie), având un program alcătuit din cântece interbelice și românești; *Cântec pentru lume* (24 octombrie) – concert vocal-simfonic cu program muzical românesc, avându-l ca invitat special pe Gheorghe Zamfir, acompaniat de orchestra Operei Naționale Române din Cluj-Napoca și de artiști invitați precum Cezar Cazanoi, Cristian Totpați și Irina Sârbu; *Avram Iancu 200* (1 decembrie) – recital organizat

cu ocazia Zilei Naționale a României, incluzând interpretări de lieduri românești din secolul XX și momente teatrale susținute de actorul Mihai Nițu.

c. Opera Magna

Programul Opera Magna a avut drept scop completarea repertoriului existent cu titluri esențiale de operă, oferind astfel publicului o diversitate artistică de înaltă calitate. În acest context, s-au realizat trei premiere importante în anul 2024: *Tosca* de G. Puccini, *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini, *Boema* de G. Puccini. De asemenea, cele trei premiere s-au realizat cu participarea unor dirijori și soliști de renume internațional, contribuind astfel la creșterea prestigiului instituției.

d. Opera Aperta

Acest program inovativ, inițiat în anul 2015, continuă să ofere publicului evenimente artistice inedite, desfășurate în aer liber, pe scene neconvenționale. Destinat atât iubitorilor genului liric, cât și celor mai puțin familiarizați cu opera, proiectul a reușit să atragă un public numeros, ediția din 2024 fiind una dintre cele mai complexe de până acum. Prin diversificarea locațiilor și a spectacolelor, evenimentele din acest program au fost urmărite de peste 100.000 de spectatori.

e. Balul Operei

Ediția aniversară cu numărul 30 a Balului Operei 2024 (sâmbătă, 16 martie) a fost o celebrare a eleganței și rafinamentului, oferind un program muzical de excepție susținut de artiști de renume internațional. Invitații speciali ai serii, tenorul **Stephen Costello** și soprana Ekaterina Siurina, au încântat publicul alături de Soliștii, Orchestra și Ansamblul de Balet ale Operei, sub bagheta dirijorului invitat **Constantine Orbelian**, Director muzical și Dirijor principal al New York City Opera. De asemenea, saxofonistul de talie internațională **Federico Mondelci** a oferit momente artistice remarcabile.

f. En Pointe - Baletul Operei Naționale Române din Cluj-Napoca

Un ansamblu de balet puternic reprezintă un element esențial pentru orice teatru liric de tradiție. Prin colaborarea cu maeștrii coregrafi Vasile Solomon și Anca Opriș Popdan, ansamblul de balet al Operei Naționale Române Cluj-Napoca și-a consolidat poziția, incluzând în repertoriu cele mai importante titluri din baletul clasic. Anul 2024 a reprezentat o confirmare a acestui aspect, totalitatea spectacolelor de balet programate în instituție desfășurându-se cu casa închisă.

Spectatorii au răspuns pozitiv inițiativelor noastre culturale, gradul de ocupare al sălii de spectacole fiind între 98-100% la fiecare reprezentație. Programele *Opera 4 Youth*, *Opera Magna* și *Opera Aperta* au contribuit la consolidarea relației cu publicul, prin evenimente complementare precum prezentări, conferințe culturale, avanpremiere și tururi ghidate. De asemenea, proiectul *Opera Aperta* a generat o apropiere fără precedent între diverse categorii de spectatori și teatrul liric clujean, înregistrând o audiență record de peste 100.000 de participanți la evenimentele organizate în piața publică.

Pentru asigurarea unei vizibilități sporite, Compartimentul de Marketing și Relații Publice al instituției a implementat o strategie complexă de promovare, combinând mediul virtual (site oficial, rețele sociale, newslettere, online ticketing, aplicația Operei) cu promovarea tradițională (presă scrisă, radio, TV, conferințe de presă, materiale tipărite și tehnici BTL). Fiecare spectacol și premieră au beneficiat de campanii dedicate, incluzând spoturi video, interviuri televizate și promo-uri audio-video. Parteneriatul cu Televiziunea Națională Română, dezvoltat începând cu 2015, a permis transmiterea live și înregistrată a spectacolelor speciale, extinzând astfel audiența și atrăgând un număr tot mai mare de spectatori în sala Operei.

g. Operetă și Musical

În cadrul acestui program, anul 2024 a adus reluări precum celebrul musical *Sunetul Muzicii* de Richard Rodgers și Oscar Hammerstein II, musicalul *My fair Lady* de Frederick Loewe, respectiv opereta *Văduva veselă* de Franz Lehar, titluri îndrăgite de spectatori, toate spectacolele menționate fiind desfășurate cu casa închisă.

h. Opera A.I.

Implementarea proiectului inovator **Opera A.I.** la Opera Națională Română din Cluj-Napoca ar putea introduce o viziune modernă și inovatoare în universul tradițional al operei lirice. **Opera A.I.** este o inițiativă revoluționară ce îmbină arta lirică cu tehnologia inteligenței artificiale, oferind publicului experiențe muzicale și vizuale captivante. Prin acest proiect, se urmărește transformarea și modernizarea modului în care spectatorii percep și interacționează cu opera, păstrând totodată elementele tradiționale ce conferă acestui gen artistic farmecul său unic.

Acest proiect revoluționar îmbină arta clasică cu tehnologia inteligenței artificiale, creând o experiență muzicală și vizuală captivantă, menită să transforme percepția asupra spectacolului de operă.

În cadrul programului **Opera A.I.**, s-a născut **Opera Story**, un proiect lansat în 2024, care aduce la viață lucrările muzicale prin integrarea elementelor generate cu ajutorul inteligenței artificiale. Prin personificarea personajelor principale din opere, balet, musicaluri și operete, **Opera Story** reușește să apropie publicul de magia acestor spectacole, oferind povești accesibile, explicații captivante și momente emoționante.

Conceput în special pentru copii, dar și pentru oricine dorește să redescopere farmecul artei scenice, **Opera Story** transformă operele și baleturile celebre în narative ușor de înțeles și de apreciat. Astfel, proiectul nu doar că modernizează experiența spectacolului de operă, ci și deschide porțile unui univers artistic fascinant pentru noile generații. Opera A.I. este mai mult decât un simplu proiect – este un pas spre viitor, unde tehnologia și arta se împletesc armonios pentru a păstra și reinventa frumusețea operei lirice.

Anul 2024 a fost marcat de numeroase experiențe artistice de impact, incluzând patru premiere remarcabile prezentate publicului. Pe lângă aceste producții, Opera Națională Română din Cluj-Napoca a organizat două festivaluri, un concurs național, precum și multiple gale și recitaluri, contribuind astfel la îmbogățirea și diversificarea repertoriului național și internațional.

Luna ianuarie a debutat cu spectacolul *Liliacul* de J. Strauss II (7 ianuarie), având în rolurile protagoniste invitați precum tenorul Andrei Manea, soprana Lorena Puican, precum și contra-tenorul Alexandru Costea. Au urmat alte șapte reprezentații de succes: spectacolul de operă *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini (10 ianuarie), în rolul lui Figaro fiind baritonul invitat Adrian Mărcan, iar contele Almaviva fiind interpretat de tenorul invitat Andrei Fermeșanu; spectacolul de operă *Nunta lui Figaro* de W. A. Mozart (14 ianuarie), distribuția fiind completată de protagoniștii invitați, baritonul Nicola Farnesi (în rolul lui Figaro) și soprana Marianna Giulio (în rolul *Sussanei*); două reprezentații de succes ale baletului *Spărgătorul de Nuci* de P. I. Ceaikovski (17 și 19 ianuarie), care s-au desfășurat cu casa închisă; celebrul musical *Sunetul Muzicii* de Richard Rodgers/Oscar Hammerstein II (22 ianuarie) precum și cele două spectacole de seamă ale compozitorului G. Verdi, *Macbeth* (28 ianuarie) și *Trubadurul* (31 ianuarie), unde au interpretat invitați de renume mondial precum basul Roberto Scandiuzzi (în rolul lui *Banco* din *Macbeth*).

Luna februarie a încântat cu 8 reprezentații de succes, cu invitați internaționali reprezentativi din lumea lirică mondială; opera *Rigoletto* de G. Verdi (2 februarie) unde, în rolul celebrului bufon *Rigoletto* l-am avut pe renumitul bariton italian Luca Bruno și pe basul invitat Roberto Scandiuzzi (în rolul Sparafucile); musicalul *My fair lady* de Frederick Loewe (7 februarie), baletul *Giselle* de Adolphe Charles Adam (9 februarie); opereta *Văduva Veselă* de F. Lehár (11 februarie) cu tenorul invitat Tiberius Simu în rolul Contelui Danilo; opera *Evgheni Oneghin* de P. I. Ceaikovski (16 februarie) unde rolurile principale au fost titrate de baritonul Florin Estefan (în rolul lui Evgheni), soprana invitată Lali Kabalova (în rolul Tatiane), respectiv soprana invitată Marina Dobrescu (în rolul Olgăi); celebrul balet *Don Quijote* de L. Minkus (21 februarie); spectacolul de operă *Turandot* de G. Puccini (25 februarie) unde rolul principal a fost interpretat de excepționala soprană invitată Valentina Boi; și spectacolul de operă *Bal Mascat* de G. Verdi (28 februarie).

Programul lunii martie a fost caracterizat de diversitate, aducând, alături de evenimentele reprezentative ale lumii lirice, evenimente de tip hibrid, precum *Balul Operei 2024*, respectiv conferința-recital *Scena și culisele. Ieri și azi*. Programul lunii a fost alcătuit din șase evenimente, toate desfășurate cu casa închisă, după cum urmează: emoționantul balet *Romeo și Julieta* de S. Prokofiev (4 martie), rolul protagonistului Romeo fiind interpretat de balerinul invitat Ionuț Diniță; musicalul *My fair lady* de F. Loewe (8 martie); *Balul Operei 2024* (16 martie) – ediția aniversară cu numărul 30, programul muzical incluzând momente susținute de soliștii invitați de prestigiu internațional, tenorul **Stephen Costello** și soprana **Ekaterina Siurina**, alături de Soliștii, Orchestra și Ansamblul de Balet ale Operei sub bagheta Dirijorului invitat **Constantine Orbelian**, Director muzical și Dirijor principal al New York City Opera. Totodată, saxofonistul **Federico Mondelci**, un artist de renume internațional, a încântat audiența prin momente artistice de excepție; conferința recital *Scena și culisele. Ieri și azi*. (18 martie) - o incursiune fascinantă în lumea muzicii, aducând în prim-plan povestea din spatele cortinei și arta ce străbate generații. Moderatorul evenimentului a fost invitatul **Sever Voinescu**, o prezență remarcabilă în spațiul cultural românesc. Alături de el, am avut onoarea de a primi un invitat de excepție, maestrul **Ioan Holender**, personalitate marcantă a lumii artistice mondiale; opera *Tannhäuser* de R. Wagner (24 martie) – unde conducerea muzicală a fost realizată de dirijorul invitat **Kocsár Balázs**, iar în **titrarea rolurilor principale i-am avut pe interpreții: soprana invitată Nadia Cerchez (care a debutat în rolul Elisabetei), baritonul David Pogana (cu debut în rolul Wolfram von Eschenbach), mezzo-soprana invitată Antonella Bârnat (în rolul lui Venus)**. Luna martie a fost încheiată de celebrul spectacol de balet *Lacul Lebedelor* de P. I. Ceaikovski (29 martie).

Luna aprilie a adus în spațiul cultural evenimente de un înalt rafinament artistic; a debutat cu două reprezentații de *grand opera* – spectacolul de operă *Carmen* de G. Bizet (3 aprilie), respectiv spectacolul de operă *Nabucco* de G. Verdi (5 aprilie). A urmat festivalul *Cluj Chamber Music Festival*, desfășurat în perioada 8-13 aprilie, unde s-au desfășurat 6 recitaluri camerale: *Les couleurs de la musique* (8 aprilie), *Ecouri romantice* (9 aprilie), *Romantic whispers* (10 aprilie), *Mosaicus resonantium* (11 aprilie), *Iubirea luminează în întuneric* (12 aprilie) și *A lieder soiree* (13 aprilie) – programul muzical a fost susținut de artiștii instituției, baritonul Florin Estefan, mezzo-soprana Iulia Merca, tenorul Marius Vlad Budoiu, precum și de formații camerale invitate, formate din studenții Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, realizându-se astfel un parteneriat între cele două instituții, precum și o promovare a tinerilor artiști în cadrul spațiului cultural local. Au urmat cele două reprezentații ale *premierei* operei *Tosca* de G. Puccini (20 și 21 aprilie), spectacole sub patronajul Ambasadei Italiei, organizate cu ajutorul Institutului Cultural Italian, în colaborare cu Artexim, integrate în proiectul *Centenarul Puccini*. În viziunea regizorală a invitatului **Matteo Mazzoni** și sub bagheta dirijorului **Vladimir Lungu**, captivanta poveste a libretului a prins viață în două distribuții de excepție; scenografia rafinată și costumele au fost realizate de Elisabetta Salvatori și Roberta Fratini (invitate), precum și designul de lumini creat de Lorenzo Caproli (invitat); rolurile principale au fost interpretate de soprana invitată Aurelia Florian (în rolul *Floria Tosca*), baritonul Florin Estefan (în rolul *Scarpia*), respectiv tenorul Cristian Mogoșan (care a debutat în rolul *Mario Cavaradossi*).

Programul lunii mai s-a deschis cu o premieră, **Waste Side Story (10 mai)** – spectacol de operă contemporană în cadrul proiectului *Grand Opera Pata Rât* pe un libret de Mara Căruțașu și pe muzica scrisă de Dominik Schuster și Tobias Gröninger; interpreții au fost artiști ai studioului de operă Lya Hubic al Operei Naționale Române Cluj-Napoca, precum și membri ai comunității Pata-Rât, punând astfel accent pe autenticitatea actului interpretativ; publicul s-a putut bucura de iubitul musical *Sunetul Muzicii* de Richard Rodgers și Oscar Hammerstein II (13 mai) în interpretarea soliștilor operei clujene, urmând ca, opera comică *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini (15 mai) să îl aibă în rolul principal pe tenorul invitat Andrei Fermeșanu (*Contele Almaviva*); au urmat cele două reprezentații ale baletului *Zorba* de Mikis Theodorakis/Lorca Massine (19 și 20 mai), desfășurate cu casa închisă; opera *Nunta lui Figaro* de W. A. Mozart (24 mai) unde, în rolul soliștilor au fost membri ai studioului de operă Lya Hubic – soprana invitată Anna Stănescu (*Susanna*), mezzo-soprana Janetka Hosko (*Marcellina*), baritonul Cătălin Moței (Antonio) și tenorul Adelin Ilca (Don Curzio). Luna mai a fost încheiată cu o reprezentație din *Il trittico* de Giacomo Puccini (29 mai), fiind redată doar

două din cele trei capodopere (Mantaua și Gianni Schicchi), conducerea muzicală fiind asigurată de maestrul David Crescenzi, iar distribuția fiind alcătuită din soliștii operei clujene.

În luna iunie ne-am bucurat de o nouă premieră, de data aceasta de balet, premiera baletului comic *La Fille mal gardée* de Peter Ludwig Hertel și Ferdinand Hérold (21 iunie), sub conducerea muzicală a dirijorului invitat Cristian Spătaru, regia realizată de maestrul coregraf Vasile Solomon, scenografia și costumele de Dragoș Moldovan, rolurile principale fiind interpretate de prim-balerina Andreea Jura (Lisa), balerina Iuliana Dane (Mama Lisei) și solistul balerin Mircea Munteanu (Colas). Alături de Festivalul Internațional Opera Aperta 2024 – care a încheiat într-o manieră apoteotică stagiunea 2023-2024, luna iunie a avut și spectacolele tematice tradiționale, cele două reprezentații matineu pentru micii spectatori: opereta *Fata Babei și Fata Moșului* de Florin Comișel (2 iunie), respectiv *Călătorie în lumea muzicii* (1 iunie) – spectacol dedicat Zilei Naționale a Copilului, unde **Corul de copii „Junior Vip”** condus de Anca Mona Moriaș a fost acompaniat de Orchestra Operei Naționale Române din Cluj-Napoca în interpretarea unor selecții muzicale din filme celebre precum „Veronica”, „Mama” și „Sunetul Muzicii”. În partea a doua a spectacolului, **Studioul de balet pentru copii al ONRC** a prezentat fragmente din spectacolul „Don Quijote”, într-o interpretare plină de farmec și energie.

A urmat cea de a opta ediție a Festivalului Internațional Opera Aperta (25-29 iunie 2024): **Festivalul Internațional Opera Aperta 2024 (25-30 iunie)** a fost una dintre cele mai ample ediții de până acum, aducând în fața publicului un program artistic divers, desfășurat în mai multe locații din Cluj-Napoca. Festivalul a fost organizat cu sprijinul financiar al Primăriei Municipiului Cluj-Napoca și a Ministerului Culturii prin fonduri nerambursabile. Evenimentul a inclus spectacole de operă și balet, recitaluri, concerte, workshop-uri, conferințe și activități dedicate publicului de toate vârstele. Festivalul a debutat cu „Serenadă la balcon” (25 iunie), mini-recitaluri pop-up în cele mai reprezentative balcoane ale orașului. Pe 26 iunie, a avut loc „Carnavalul Animalelor”, un spectacol de stand-up muzical inovator, urmat de concertul „The Phenomenon by the Preda’s”, unde țambalistul Marius Preda a combinat jazzul cu sonorități unice. Pe 27 iunie, festivalul a găzduit două momente remarcabile: premiera mondială a baletului „Carmen” de Barcelona Flamenco Ballet, o fuziune între jazz, flamenco și opera lui Bizet, și spectacolul de operă „Trubadurul” de Giuseppe Verdi, prezentat de Opera Maghiară de Stat Cluj-Napoca în fața a peste 2500 de spectatori. Ziua de 28 iunie a adus un workshop dedicat operei „Tosca”, susținut de maestrul David Crescenzi, urmat de o nouă reprezentație a baletului „Carmen” (în sala mare a instituției) și spectacolul „Tosca” de Giacomo Puccini în Piața Unirii, un eveniment extraordinar care a reunit mii de spectatori. Pe

29 iunie, Parcul Copiilor a fost gazda unor activități educative și interactive pentru cei mici, iar Simpozionul Național Opera Aperta a adus în prim-plan dezbateri academice despre dinamica scenei. Ziua a continuat cu recitalul „A Dream in Music”, un omagiu muzical adus marilor compozitori Morricone, Piazzolla și Theodorakis, și cu celebrul musical „Scripcarul pe acoperiș”, interpretat de Opera Națională Română Timișoara. Ultima zi, 30 iunie, a inclus recitaluri de pian susținute de Stanisław Łopuszyński și duo-ul Alina și Ivan Shemchuk, culminând cu grandiosul spectacol de balet „Romeo și Julieta” de Serghei Prokofiev, pus în scenă de Opera Națională Română Cluj-Napoca în Piața Unirii. Festivalul s-a bucurat de un succes impresionant, reunind peste 100.000 de spectatori și consolidându-și rolul de eveniment cultural de referință.

Luna septembrie a deschis noua stagiune (stagiunea 2024-2025) cu o nouă premieră, opera *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini (27 și 30 septembrie), ale cărei două reprezentații au adus interpreți consacrați pe scena operei clujene precum baritonul invitat Bruno de Simone în interpretarea rolului *Don Basilio*; alături i-au stat numeroși interpreți, dintre care menționăm soprana invitată Marina Dobrescu care a debutat în rolul *Rosinei*, tenorii invitați Alikhan Zeinolla și Anle Gou care au debutat în rolul *Contelui Almaviva*.

Programul lunii octombrie a adus pe scena operei clujene 9 evenimente; sub conducerea muzicală a dirijorului invitat Michele Gamba, opera *Tosca* de G. Puccini (6 octombrie) a încântat publicul cu o nouă reprezentație, de această dată având-o în rolul principal pe soprana invitată Nadia Cerchez. Opera *Nunta lui Figaro* de W. A. Mozart a fost redată în cadrul *Sibiu Opera Festival* în data de 8 octombrie, sub conducerea muzicală a directorului artistic David Crescenzi, și având invitați în titrarea rolurilor principale soliști din cadrul Studioului de operă Lya Hubic al instituției lirice clujene. Datorită cererii ridicate din partea publicului, cele două reprezentații ale baletului *La Fille mal gardée* de Peter Ludwig Hertel și Ferdinand Hérold (11 și 12 octombrie) conduse de dirijorul invitat Cristian Spătaru și avându-i în rolurile principale pe prim-balerina Andreea Jura, balerinul Mircea Munteanu și balerina Iuliana Dane, au bucurat publicul atât în după-masa zilei de vineri, 11 octombrie, cât și în cadrul matineului programat special pentru cei mici din data de 12 octombrie. Au urmat cele două concerte extraordinare desfășurate cu casa închisă; este vorba de concertul pe frecvențe italiene, *Innamorato di te* (23 octombrie), unde, alături de baritonul Florin Estefan și tenorul Eusebiu Huțan l-am avut pe invitatul special bandoneonistul Giancarlo Palena, și de concertul *Cântec pentru lume*, eveniment dedicat Zilei Națiunilor Unite, unde, invitatul special a fost naistul Gheorghe Zamfir, care a încântat publicul prin interpretarea lucrărilor sale celebre; alături i-au stat invitații speciali taragotistul Cristian Totpați, interpreta Irina

Sârbu și poli-instrumentistul Cezar Cazanoi, care au oferit publicului un program artistic divers, realizând un dialog între diferite culturi muzicale, atât românești, cât și internaționale. Luna a fost încheiată de două reprezentații desfășurate cu casa închisă: opera *Madama Butterfly* de G. Puccini (27 octombrie) unde ne-am bucurat de interpretarea rolului principal realizată de soprana invitată Kristin Sampson, respectiv spectacolul de balet *Carmen* de G. Bizet - R. Scedrin (30 octombrie).

Luna noiembrie a fost marcată de cele două reprezentații extraordinare ale premierei operei *Boema* de G. Puccini (24 și 29 noiembrie), alături de invitați de renume mondial în titrarea rolurilor principale, soprana Anita Hartig (*Mimi*) și tenorul Stephan Costello (*Rodolfo*), ambii distribuiți frecvent în spectacolele de la *Metropolitan Opera New York*. Sub conducerea muzicală a maestrului David Crescenzi, cele două producții au încântat publicul clujean, recenziile de spectacol fiind extraordinare, noua montare fiind comparată în presa locală și în cea națională cu producțiile vestice de seamă ale lumii lirice. Cu toate acestea, reprezentative au fost și celelalte evenimente desfășurate de instituția noastră, precum concertul vocal simfonic *Messa di Gloria* de G. Puccini (1 noiembrie) desfășurată într-un cadru sacru, în Biserica Reformată 1 Matia din Cluj-Napoca, opera *Bal Mascat* de G. Verdi (6 noiembrie), cele două reprezentații ale baletului *Lacul lebedelor* de P. I. Ceaikovski (8 și 9 noiembrie) – ambele desfășurate cu casa închisă, respectiv mult îndrăgitul balet *Spărgătorul de nuci* (27 noiembrie) de P. I. Ceaikovski, desfășurat de asemenea cu casa închisă.

Programul lunii decembrie a adus din nou pe scena operei concertele tradiționale de Crăciun, *Winter Delights*, desfășurate în patru reprezentații de succes – 15, 16, 18 și 20 decembrie. În preajma sărbătorilor, alături de concertele de colinde și cântece cu tematică specifică, baletul *Spărgătorul de nuci* de P. I. Ceaikovski încântă publicul an de an, cu povestea sa generică prin care ne putem teleporta într-o lume de basm – cele 3 reprezentații – 1, 2 și 4 decembrie au fost de un succes răsunător. Luna a fost încheiată de spectacolul de operetă *Liliacul* (29 și 30 decembrie) unde ne-am bucurat din nou de prezența actorului invitat Bogdan Bob Rădulescu, prezența sa devenind astfel o tradiție pe scena operei clujene. De asemenea, în luna decembrie a anului 2024, Opera a realizat un nou proiect internațional în colaborare cu impresarul **Jose Manuel Tajada Regidor**. Ansamblul de balet a susținut **15 reprezentații** ale spectacolelor *Spărgătorul de nuci* și *Lacul lebedelor* de P.I. Ceaikovski în mai multe orașe din **Spania**, inclusiv în **Valencia**.

Dintre locațiile care ne-au găzduit evenimentele pe parcursul anului 2024 se remarcă Opera Națională București, unde Soliștii, Corul și Orchestra Operei Naționale Române Cluj-Napoca au prezentat spectacolul de operă *La fanciulla del West* (7 iunie); Sala Thalia a Centrului

Cultural *Ion Besoiu* din Sibiu, unde Orchestra și Soliștii Operei Naționale Române Cluj-Napoca au participat în cadrul Sibiu Opera Festival, cu opera *Nunta lui Figaro* de W. A. Mozart (8 octombrie). O altă locație a fost Sala Cercului Militar Cluj-Napoca, ce a găzduit ediția a doua a concursului național VERUM SOLITUS Vocal Competition (22-26 aprilie); Sala de conferințe a Băncii Naționale Române – sediul din Cluj-Napoca – unde au fost organizate 5 recitaluri din cadrul festivalului cameral Cluj Chamber Music Festival (8-12 aprilie). Totodată, Biserica Reformată 1 Matia din Cluj-Napoca s-a numărat printre instituțiile partenere de excepție care au și găzduit un eveniment al Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, aceasta devenind scena înălțătoare a *Misei di Gloria* de G. Puccini, prezentat în seara de 1 noiembrie, precum și Biserica Evanghelică Luterană Pietati, ce a găzduit ultimul recitalul din cadrul Cluj Chamber Music Festival (13 aprilie).

Alte evenimente și activități specifice instituției, desfășurate în anul 2024:

- *Tururi ghidate bilingve* lansate în 2022 în urma cererii din partea publicului de a vizita și cunoaște Opera clujeană, s-au bucurat de mare succes și în 2024, fiind primite cu bucurie de persoane din toate categoriile sociale și de vârstă, de la grupuri de elevi organizate, la pensionari. Pe parcursul anului s-au desfășurat peste 35 de tururi ghidate la care au participat mai mult de 1500 de persoane.
- Continuarea cu succes a promovării gamei de materiale promoționale incluse în procesul de branding, ce a luat amploare prin produse promoționale (Merchandise) aflate sub egida *Opera Shop*, produse dedicate tuturor categoriilor de vârstă (tricouri, căni, agende, sacoșe), ilustrând imagini și mesaje sugestive pentru universul operistic. Totodată, în luna decembrie a anului 2024 s-au promovat în cadrul Opera Shop și seria limitată de tricouri și căni destinate copiilor, cu grafică inspirată din spectacolul de balet *Spărgătorul de nuci*, cu specific de Crăciun.
- *Winter Delights* – continuând tradiția din anii trecuți, spectacol cu muzică exclusiv de Crăciun care este prezentat anual, în preajma Sărbătorilor de iarnă. Acest proiect artistic a avut un mare succes în anul 2024, fiind prezentat, la cererea publicului, în patru ediții festive (15, 16, 18 și 20 decembrie). În programul acestui spectacol se regăsesc creații cu specific de Crăciun, fiind un proiect realizat în colaborare cu Corul de copii *Junior Vip*.
- Întâlnirile Culturale - organizate în spațiile Operei și prin asocierea cu evenimente de prestigiu (lansări de carte, dialoguri culturale, expoziții fotografice etc.)

- Continuarea proiectului liric *Să cunoaștem opera* în prezentarea dirijorului David Crescenzi, care dezvăluie detalii interesante și mai puțin cunoscute despre partitura muzicală și intrigile acțiunii operelor prezentate pe scena Operei române clujene.
- În luna decembrie a anului 2024, Opera a realizat un nou proiect internațional în colaborare cu impresarul Jose Manuel Tajada Regidor. Ansamblul de balet a susținut 15 reprezentații ale spectacolelor *Spărgătorul de nuci* și *Lacul lebedelor* de P.I. Ceaikovski în mai multe orașe din Spania, inclusiv în Valencia.
- Participarea în 2 iunie 2024 la Zilele Clujului: Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat Transilvania, Corul Operei Naționale Române Cluj-Napoca și Soliști ai Operei Naționale Române și Operei Maghiare de Stat Cluj-Napoca s-au reunit pentru a realiza un concert de neuitat: *Rendez-vous Classique*.

Capitolul 4. REZULTATE ȘI INDICI DE PERFORMANȚĂ

Pentru anul 2024 putem menționa următoarele rezultate de mare importanță pentru instituția noastră:

- În perioada menționată, am prezentat 93 de reprezentații live, pe care am avut posibilitatea de a le desfășura atât în sala de spectacole a ONRC, în alte săli emblematică din România, precum și pe scene în aer liber, dar și în străinătate;
- Prezența unui număr total de peste 150.000 spectatori și participanți la toate reprezentațiile;
- Anul 2024 a marcat totodată continuarea colaborărilor cu toate instituțiile lirice din România și Republica Moldova, într-un proiect cultural ce a avut la bază un acord de parteneriat, un lanț al instituțiilor lirice, unite în vederea promovării și susținerii tinerilor artiști lirici prin intermediul Concursului liric ***Verum Solitus*** (22-26 aprilie): Opera Națională București, Opera Maghiară Cluj, Opera Națională Română Iași, Opera Națională Română Timișoara, Opera Brașov, Teatrul muzical „Nae Leonard” Galați, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța, Opera Comică București, Opera Română Craiova, Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”.
- Gradul de participare a publicului la spectacolele care au permis prezența acestuia a variat procentual între 95-100% pentru spectacolele oferite în sala mare a Operei, respectiv de 100% la spectacolele oferite în aer liber, pe parcursul anului 2024 – procente ce reconfirmă interesul și atractivitatea ascensivă a publicului în relația cu instituția noastră;

- Extinderea și diversificarea publicului Operei Naționale Române Cluj-Napoca – datorită multiplelor categorii de evenimente artistice oferite și a varietății platformelor utilizate în prezentarea acestora. Alături de spectacolele clasice oferite în sala mare a Operei – frecventate de publicul deja fidel instituției (spectatori de vârstă medie și seniori, precum și publicul tânăr dedicat artei și fidelizat în ultimii ani), proiectul original *Opera Aperta 2024* a atras noi segmente de public (tineri care au luat un prim contact cu universul liric, precum și publicul matur mai puțin familiarizat cu opera – categorii de public câștigate prin evenimentele din aer liber);

- Dintre locațiile care ne-au găzduit evenimentele pe parcursul anului 2024 se remarcă Opera Națională București, unde Soliștii, Corul și Orchestra Operei Naționale Române Cluj-Napoca au prezentat spectacolul de operă *La fanciulla del West* de G. Puccini (7 iunie); Sala Thalia a Centrului Cultural Ion Besoiu din Sibiu, unde Orchestra și Soliștii Operei Naționale Române Cluj-Napoca au participat în cadrul Sibiu Opera Festival, cu opera *Nunta lui Figaro* de W. A. Mozart (8 octombrie). O altă locație a fost Sala Cercului Militar Cluj-Napoca, ce a găzduit ediția a doua a concursului național VERUM SOLITUS Vocal Competition (22-26 aprilie); Sala de conferințe a Băncii Naționale Române – sediul din Cluj-Napoca – unde au fost organizate 5 recitaluri din cadrul festivalului cameral Cluj Chamber Music Festival (8-12 aprilie). Totodată, Biserica Reformată 1 Matia din Cluj-Napoca s-a numărat printre instituțiile partenere de excepție care au și găzduit un eveniment al Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, aceasta devenind scena înălțătoare a *Misei di Gloria* de G. Puccini, prezentat în seara de 1 noiembrie, precum și Biserica Evanghelică Luterană Pietati, ce a găzduit ultimul recitalul din cadrul Cluj Chamber Music Festival (13 aprilie).

- Procesul de branding a luat amploare prin produsele promoționale (Merchandise) aflate sub egida Opera Shop, magazin lansat și inaugurat în cadrul evenimentului Festivalul Internațional *Opera Aperta 2022* și continuat cu succes în anul 2024, produse dedicate tuturor categoriilor de vârstă (tricouri, căni, agende, sacoșe), ilustrând imagini și mesaje sugestive pentru universul operistic;

- Reafirmarea și promovarea în programul nostru artistic a unor titluri importante și de tradiție din repertoriul liric internațional, precum și național – instituția noastră a dovedit pe parcursul istoriei sale o deschidere deosebită față de toate stilurile și curente artistice abordate, mai mult sau mai puțin cunoscute publicului larg.

- Publicul tânăr a continuat să fie la fel de activ, interesat și dornic să participe la evenimentele Operei. Gradul său de participare s-a menținut crescut pe parcursul anului 2024, în cazul

spectacolelor live – atât a celor oferite în interiorul sălii, cât și a celor din aer liber. Participarea acestora indică menținerea procentelor din anii anteriori și este stimulată prin proiecte originale și evenimentele oferite în aer liber – o misiune esențială a Operei îndeplinită cu succes prin proiectul *Opera Aperta 2024*;

- Ascensiunea sesizabilă a utilizatorilor online care aderă la platformele sociale ale instituției noastre – rapoartele digitale ne indică creșteri ale aprecierilor în cadrul rețelelor Facebook, Instagram și Tiktok;

- Totalizarea unui număr de 930.000 de vizualizări și a 70.000 ore vizualizate pe canalul YouTube al Operei, declarat în încheierea anului 2024;

- Atingerea unor recorduri de vizualizări pe pagina Facebook a Operei (reach-ul postărilor a ajuns la peste 1 milion jumate de vizualizări) și pe canalul YouTube (unde dansul *Sirtaki* din spectacolul de balet *Zorba* a atins în acest interval 11,300,762 milioane vizualizări, devenind cel mai urmărit și diseminat video al canalului nostru;

- Consecvența în construirea și evoluția strategiei de identitate, comunicare și branding a Operei Naționale Române Cluj-Napoca. Anul 2024 a continuat procesul de comunicare și branding prin gama variată a proiectelor cultural-artistice realizate, precum și prin noua abordare a canalelor online. Aceste demersuri au oferit o nouă însemnătate deschiderii instituției noastre deja percepută precum o operă a tuturor – acum atât la nivel digitalizat național și internațional – prin intermediul site-ului oficial disponibil în varianta limbii române și a limbii engleze; a propriilor pagini de social media (Facebook – cu o primă pagină dedicată instituției noastre și o a doua pagină dedicată Ansamblului de Balet, alături de paginile de Instagram și Tiktok – acestea totalizând un număr de peste 60.200 utilizatori abonați la momentul raportării – număr dezvoltat organic și în permanentă ascensiune, precum și a canalului YouTube deja menționat care are 25 500 de abonați la momentul raportării), precum și pe site-urile partenere; De asemenea, în anul 2024 am activat conturile de Threads (918 de urmăritori) și Canal whatsapp (169 de urmăritori) care sunt în creștere.

- Continuarea *Studiului de balet* pentru copii, prin care ne dorim crearea unui mediu prietenos, dar totodată antrenant, în care copiii să se dezvolte armonios. Datorită participării la aceste cursuri, pentru copii există posibilitatea de a fi selectați să facă parte din distribuția spectacolelor Operei ce necesită mici artiști pe scenă;

- Continuarea colaborării de succes cu Inspectoratul Școlar Județean Cluj pentru ediția 30 a Balului Operei în cadrul căruia 44 de tineri liceeni – reprezentanți ai generației lor, atât ca

rezultate la învățătură, dar și ca implicare în diverse proiecte școlare, au participat în Parada Debutanților, momentul artistic ce a deschis seara de bal;

· Implicarea constantă a voluntarilor în activitățile instituției noastre - cei 120 de tineri implicați și motivați, ce sprijină cu interes și dedicare toate activitățile organizatorice și artistice ale instituției noastre;

· Proiectul *Blogul Operei* s-a bucurat de mare succes, fiind publicate peste 10 articole de blog în decursul anului 2024, fapt ce afirmă interesul crescut al publicului spectator pentru împărtășirea opiniilor personale asupra activității și repertoriul Operei române clujene.

· Parteneriatul cu *Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării*, Departamentul de Jurnalism, prin care peste 150 de studenți au participat la spectacolele din cadrul stagiunii, cu titlu gratuit. Mai mult, alături de aceștia au participat peste 70 de studenți au participat la întâlniri tematice atât cu artiști din distribuția spectacolelor, dar și cu echipa managerială. Rezultatele s-au concretizat în articole, reportaje și interviuri.

Capitolul 5. INFORMAȚII DESPRE MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE

Opera Națională Română Cluj-Napoca, a funcționat în anul 2024, în urma aprobării modificării Regulamentului de Organizare și Funcționare, prin Ordinului Ministerului Culturii nr.3361/25.10.2024, cu o nouă structură organizatorică având la bază un număr maxim de 268 posturi, dintre 15 posturi de conducere (1 manager, 1 director general adjunct, 3 directori, 4 șefi serviciu, 3 sefi secție, 3 șefi formație muncitori) și 253 posturi de execuție precum și 26 compartimente, conform Organigramei.

În perioada de referință dinamica resurselor umane a fost determinată de fluctuația de personal la nivelul întregii instituții, astfel:

Încetarea contractului individual de muncă prin acordul părților a intervenit pentru următoarele posturi:

- Șef partidă, gradul IA S -3 posturi
- Concertmaestru, gradul IA S -1 post
- Artist instrumentist, gradul II S - 1 post
- Îngrijitor - 1 post
- Consilier juridic, gradul IA S - 1 post
- Artist instrumentist, gradul IA S - 1 post

- MASISC, treapta I M-1 post
- Încetarea de drept a contractului individual de muncă a intervenit pentru următoarele posturi:
- Artist instrumentist, gradul IA S – 1 post
- Balerin, treapta IM - 1 post
- Referent de specialitate, gradul I S - 1 post
- Șef partidă, gradul IA S– 2 posturi
- Regizor scenă-culise, gradul IA S - 1 post
- MASISC, treapta I M- 3 posturi
- Artist instrumentist, gradul I S – 1 post
- Peruchier, treapta IM - 1 post
- Artist instrumentist, gradul IA S – 1 post
- Șef partidă, gradul IA S – 1 post
- Instrumentist, treapta IM- 1post
- Artist instrumentist, gradul IA S – 1 post
- Balerin, gradul IA S1 post
- Solist vocal, gradul IA S– 1 post
- Sufleur operă, gradul IA S – 1 post
- Regizor scenă-culise, gradul IA S - 1 post
- Supraveghetor sală - 1 post
- Artist liric, gradul IA S – 1 post

Încetarea contractului individual de muncă ca urmare a demisiei, pentru următoarele posturi:

- Masisc, treapta IM - 1 post
- Consilier juridic, gradul IA S - 1 post
- Suspendarea contractului individual de muncă a intervenit pentru următoarele posturi:
- Artist instrumentist, gr. prof IA S - pentru perioada 15.01.2024 – 01.05.2024.
- Artist instrumentist, gr. prof IA S - pentru perioada 24.01.2024 – 25.03.2024.
- Artist liric, gr. prof IA S - pentru perioada 05.02.2024 - 09.02.2024.
- Artist liric, gr. prof IA S - pentru perioada 17.02.2024- 23.02.2024
- Artist liric, gr. prof II S - pentru perioada 05.03.2024 - 25.03.2024
- Artist liric, gr. prof II S- pentru perioada 15.03.2024 - 04.04.2024.

- Artist instrumentist, gr. prof IA S- pentru perioada 28.03.2024 - 17.04.2024.
- Artist instrumentist, gr. prof IA S - pentru perioada 01.05.2024 - 30.06.2024
- Referent de specialitate, gradul I S- pentru perioada 21.05.2024 - 06.03.2026.
- Secretar artistic, gradul IA S - pentru perioada 05.08.2024 - 10.05.2026.
- MASISC, treapta I M- pentru perioada 09.08.2024 - 09.09.2024.
- Secretar artistic, gradul I S- perioada 06.09.2024 -31.12.2024
- Artist instrumentist, gr. prof IA S- pentru perioada 15.09.2024 - 28.02.2024
- Referent de specialitate, gradul I S- pentru perioada: 02.10.2024–04.10.2024.

În anul 2024, nu au fost organizate concursuri deoarece conform legislației în vigoare a fost suspendată ocuparea prin concurs sau examen a posturilor vacante sau temporar vacante, cu excepția posturilor unice.

Pentru desfășurarea activității instituției în condiții optime și utilizarea resurselor umane în concordanță cu pregătirea profesională și competențele dobândite, în perioada de referință, instituția a încheiat contracte individuale de muncă pe perioadă determinată, prin angajare directă cu acordul părților, conform art.13 din O.G. nr.21/2007, privind instituțiile de spectacole sau concerte sau prin concurs pentru următoarele posturi vacante sau temporar vacante:

- Artist instrumentist, gradul IA S – 2 posturi
- Referent de specialitate, gradul I S - 1 post
- Artist instrumentist, gradul IA S – 1 post
- Artist instrumentist, gradul IA S – 1 post
- Șef partidă, gradul IAS - 1 post
- Regizor scenă culise, gradul IA S - 1 post
- Referent de specialitate, gradul I S - 1 post
- Referent de specialitate, gradul I S - 1 post
- MASISC, treapta I M - 1 post
- Peruchier, treapta IM - 1 post
- Solist vocal, gradul prof. IA S- 1 post
- MASISC, treapta I M - 1 post
- Instrumentist, treapta IM – 1 post
- Șef partidă, gradul IA S - 1 post
- Concertmaestru, gradul prof. IA S- 1 post
- Șef partidă, gradul IA S- 1 post

- MASISC, treapta I M - 1 post
- Consilier juridic, gradul IA S - 1 post
- Instrumentist, treapta I M – 1 post
- Șef partidă, gradul IA S - 1 post
- Șef partidă, gradul IA S- 1/ 2 post
- Șef partidă, gradul IA S - 1/ 2 post
- Artist instrumentist, gradul II S – 1 post
- MASISC, treapta I M – 1 post
- Solist vocal, gradul prof. IA S – 1 post
- Șef partidă, gradul IA S - 1 post
- Sufleur, gradul IA S – 1 post
- Solist balet, treapta IM – 1 post
- MASISC, treapta II M – 1 post
- Artist instrumentist, gradul IA S – 1 post
- Consilier juridic, gradul IA S – 1 post
- Supraveghetor sală, - 1 post
- Artist liric, Gradul I S – 1 post

Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere în anul 2024, a fost de 0 posturi. Nu există funcții de conducere exercitate temporar, iar venitul mediu pe instituției, inclusiv diferitele sporuri, este de 6.578 lei.

Capitolul 6. VOLUNTARIII OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE CLUJ-NAPOCA

Voluntarii instituției (în prezent, în număr de 120 de persoane proactive, tinere și de vârstă medie) se implică activ în toate proiectele Operei Naționale Române Cluj-Napoca – atât prin diseminarea materialelor de promovare, prin atribuții organizatorice, cât și prin participarea activă în spectacolele acesteia, în roluri de figurație. Provenind din diverse medii socio-demografice, aceștia își împărtășesc interesul și apropierea față de instituția noastră în propriile cercuri sociale, atrăgând astfel noi beneficiari direcți.

Capitolul 7. PARTENERIATE

Încurajarea permanentă a cooperării dintre principalele instituții culturale clujene, oficialitățile locale și sedimentarea colaborării acestora cu Opera Națională Română din Cluj-Napoca – Primăria Municipiului Cluj-Napoca, Consiliul Local Cluj și Consiliul Județean Cluj, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, Teatrul Național *Lucian Blaga* din Cluj-Napoca, Teatrul de Păpuși PUCK, Opera Maghiară din Cluj, Filarmonica de Stat Transilvania, Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică „Octavian Stroia” Cluj-Napoca, Institutul de Istorie „George Barițiu” al Academiei Române, Universitatea Babeș-Bolyai, Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță”, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzica Militară a Ministerului Apărării Naționale, Divizia 4 Infanterie *Gemina*, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Parcul Etnografic „Romulus Vuia” Cluj-Napoca, Inspectoratul Școlar General Cluj ș.a – susținători apropiați ai proiectelor de anvergură inițiate de instituția noastră pe parcursul ultimelor stagioni și colaboratori față de care ne arătăm la rândul nostru susținerea cu fiecare prilej.

Totodată, am stabilit noi colaborări și parteneriate de succes cu instituții și locații alternative care ne-au găzduit evenimentele inedite pe parcursul anului 2024: Banca Națională a României din Cluj-Napoca care a găzduit *Cluj Chamber Music Festival* și Cercul Militar Cluj-Napoca care a găzduit semi-finala competiției *Verum Solitus*.

De asemenea, proiectul *Grand Opera Pata Rât* a marcat pentru Opera Națională Română Cluj-Napoca demararea unei colaborări importante cu Goethe-Institut, Fundația *Alt Art* și Fundația *Friedrich Naumann pentru Libertate*, cu sprijinul Departamentului pentru Relații Interetnice din cadrul Guvernului României, proiect încheiat în 10 mai 2024 pe scena Operei cu Premiera *Waste Side Story*.

Parteneriatul cu *Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării*, Departamentul de Jurnalism, prin care peste 150 de studenți au participat la spectacolele din cadrul stagiunii, cu titlu gratuit. Mai mult, alături de aceștia au participat peste 70 de studenți au participat la întâlniri tematice atât cu artiști din distribuția spectacolelor, dar și cu echipa managerială. Rezultatele s-au concretizat în articole, reportaje și interviuri.

Prezența și dezvoltarea imaginii Operei Naționale Române Cluj-Napoca s-a consolidat printr-un parteneriat cu rețeaua internațională *Operabase* – aceasta promovează proiectele instituțiilor culturale partenere, punându-ne într-o lumină atractivă repertoriul și artiștii, alături de marile teatre lirice din internațional.

Instituția noastră menține un contact permanent cu Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică *Octavian Stroia* din Cluj-Napoca, o instituție de învățământ vocațional, reafirmându-și

parteneriatul prin fiecare spectacol de profil – pe parcursul anului 2024, spectacolul „Spărgătorul de nuci” de P. I. Ceaikovski și galele de balet prezentate au prilejuit promovarea elevilor balerini.

Totodată, în parteneriat cu Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță” a avut loc 1 recital de pian, BÖSENDORFER SPOTLIGHT, la care au participat peste 15 de elevi ai prestigioasei școli.

Dintre locațiile care ne-au găzduit evenimentele pe parcursul anului 2024 se remarcă Opera Națională București (7 iunie); Centrul Cultural Ion Besoiu din Sibiu (8 octombrie), Cercul Militar Cluj-Napoca (22-26 aprilie); Banca Națională Română – sediul din Cluj-Napoca (8-12 aprilie), Biserica Reformată 1 Matia din Cluj-Napoca, precum și Biserica Evanghelică Luterană Pietati (13 aprilie).

Anul 2024 ne-a prilejuit, totodată, continuarea cu succes a parteneriatelor corporatiste ce oferă un sprijin considerabil Operei: PPC Energy, EnergoBit, NTT DATA, Mercedes Benz - RMB Interauto, Fundația Transilvania Leaders, Integrated Consulting Group, precum și Rețeaua Privată de Sănătate Regina Maria, Wens Travel, Evozon, PMA Invest, Impress Printing, Florăria Magnolia, iTux, Iulius Mall și Carrefour ș.a.

În plan mediatic, instituția noastră a continuat și dezvoltat parteneriatele strâns stabilite cu reprezentanți de marcă ai domeniului: Televiziunea Națională Română, reprezentată prin posturile TVR1, TVR HD, TVR Cluj, TVR2, TVR3 și TVR Internațional – cu vizibilitate media regională, națională și internațională. Acest parteneriat este, totodată, cel mai îndelungat și fructuos din plan media televizat, contactul de colaborare cu Televiziunea Română fiind încheiat în anul 2015 și reînnoit în fiecare stagiune, implicând filmarea și difuzarea tuturor premierelor și a spectacolelor-eveniment realizate de instituția noastră, în urma acordului fără precedent semnat de organismeale sindicale ale Operei clujene și reprezentanții televiziunii publice. Totodată, SRTv și TVR Cluj sunt în continuare importanți susținători și parteneri al tuturor proiectelor noastre artistice, aceștia filmând și difuzând pe posturile TVR Cluj și TVR3, evenimente speciale oferite de instituția noastră pe parcursul ultimelor stagiuni. Importanța acestui parteneriat s-a dovedit fundamentală și în perioada anului 2024. Toți acești parteneri fideli și deosebit de implicați în activitatea instituției noastre, susțin în continuare misiunea noastră de împărtășire și răspândire a artei lirice atât la nivel local, regional, național, cât și internațional.

Capitolul 8. INFORMAȚII LEGATE DE PROCESUL DE ACHIZIȚII PUBLICE PENTRU ANUL 2024

În decursul anului 2024, activitățile derulate în conformitate cu Legea nr. 98/2016 si H.G. nr. 395/2016, au fost următoarele:

- S-a elaborat Strategia Anuală de Achiziții Publice pentru anul 2024
- S-a elaborat Programul Anual de Achiziții Publice pentru anul 2024, pe baza necesităților și priorităților identificate la nivel de instituție (prin centralizatorul referatelor de necesitate), care au stat la baza întocmirii PAAP.
- S-a actualizat PAAP, la fiecare necesitate nou identificată și în urma fiecărui proces de actualizare în funcție de bugetul aprobat pe întreg parcursul anului 2024.

S-au derulat pe parcursul anului 2024 un număr de 1609 de referate de necesitate.

În urma estimării valorii acestora sau efectuat următoarele categorii de achiziții publice:

I. Trei Proceduri, conform Legii 98/2016:

- Procedură simplificată pentru achiziția unui serviciu de închiriere spații de depozitare pentru decor.
- Procedură de licitație deschisă pentru instrumente muzicale.
- Procedura de negociere fără publicare pentru instrumente muzicale

Numărul si data contractului	Obiectul contractului	Suma - lei	Procedura	Numele câștigătorului
317/24.04.2024	Servicii de închiriere spatii	1.4916,24/luna calendaristica	Procedura simplificata	SOMPAN INVEST RO24716059
709/02.10.2024	Furnizare instrumente muzicale- set Clarinet	50.166,39	Licitație deschisa	FLY MUSIC RO18996892
706/02.10.2024	Furnizare instrumente muzicale- 3 buc Vioara	94.950	Licitație deschisa	EUFONIA MISIC STORE - 3720194

707/02.10.2024	Furnizare instrumente muzicale-Cimbasso	96.000	Licitație deschisa	APERTO IMPORT EXPORT RO14301186
708/02.10.2024	Furnizare instrumente muzicale-Pian	549.656,30	Licitație deschisa	MEDIA CRUHER RO 143011886
707/02.10.2024	Furnizare instrumente muzicale-Piculina	33.180	Licitație deschisa	APERTO IMPORT EXPORT RO14301186
705/02.10.2024	Furnizare instrumente muzicale-Pian	118.980	Licitație deschisa	HORISTEL MUSIC RO 5435650
706/02.10.2024	Furnizare instrumente muzicale-Flaut	106.000	Licitație deschisa	EUFONIA MISIC STORE - 3720194
703/01.10.2024	Furnizare instrumente muzicale-Corn francez	105.500	Licitație deschisa	KONCERT RO10978343
799/08.11.2024	Furnizare instrumente muzicale-3 buc Trompete	116.000	Negociere fără publicare prealabila	KONCERT RO10978343

II. S-au realizat un număr de **2770 de procese de achiziție publică directă**, cuprinzând achiziții de bunuri și servicii, astfel:

- **1770 procese de achiziție publică**, privind achiziția de bunuri și servicii prin intermediul catalogului electronic SEAP (un procent de 64%).
- **1000 procese de achiziție publică**, privind achiziția de bunuri și servicii, achiziție directă offline (un procent de 36%).
- S-au achiziționat **direct 999 de servicii** prin intermediul SEAP.
- S-au achiziționat **offline 639 de servicii**, care au fost transmise trimestrial prin notificări de atribuire, puse la dispoziție de către SEAP, contracte prevăzute de Anexa 2B, realizate prin Procedură proprie, conform legii.

Capitolul 9. INFORMAȚII DESPRE LITIGII ÎN CARE ESTE IMPLICATĂ INSTITUȚIA

Pentru anul 2024, raportăm următoarele:

Litigii finalizate – 3

- Câștigate –
2572/117/2024 – RENUNȚARE LA JUDECATA a reclamantului
- Admise/respinse în parte – 3
 Contencios Administrativ - **4235/117/2021** – drepturi salariale
 DREPTUL MUNCII – **3686/117/2022** - contestație decizie concediere
 160/117/2023 - drepturi salariale

Litigii pe rol – 8

1. DREPT CIVIL – **14662/211/2021** - întoarcere executare, următorul termen la 10.04.2025
2. DREPT CIVIL – **3755/211/2021** - contestație la executare – anularea executării și suspendarea tuturor formelor de executare silită, următorul termen la 30.09.2025
3. DREPTUL MUNCII - **6798/117/2023** – constatare nulitate clauza Contract individual de muncă pentru perioadă determinate, pronunțare în fond în 3.04.2025.
4. DREPTUL MUNCII - **5685/117/2023** – anulare sancțiune disciplinară, termen la 14.04.2025

dintre care, litigii introduse în anul 2024:

5. DREPTUL MUNCII - **2571/117/2024** – obligare modificare contract de muncă – clauză perioada determinată a CIM
6. DREPTUL MUNCII - **2570/117/2024** – obligare modificare contract de muncă – clauză perioada determinată a CIM
7. DREPTUL MUNCII - **31333/3/2024** - drepturi salariale din 2022-prezent, despăgubiri morale
8. DREPTUL MUNCII - **1893/117/2024** – drepturi salariale

Suspendate – 0

Capitolul 10. PRIORITĂȚILE PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

Dedicată artei și publicurilor sale, Opera Națională Română Cluj-Napoca va continua să își concentreze atenția, interesul și activitatea cultural-artistică spre toate categoriile sale de beneficiari. Pentru o cunoaștere fidelă și actualizată a acestora, instituția noastră va menține o interacțiune permanentă, transparentă și implicată cu ei, corelând permanent proiectele artistice intenționate cu interesele, dorințele și așteptările beneficiarilor.

Misiunea atragerii publicului larg spre teatrul nostru liric se va reflecta în continuare atât în repertoriul spectacolelor clasice de operă, operetă și balet din sala de spectacole – generos și variat, reprezentativ pentru toate stilurile și potrivit tuturor preferințelor și

categoriilor de public-țintă, cât și în inițiativele noastre cultural-artistice alternative (evenimente realizate în locații inedite, spectacolele proiectate în aer liber, programe educative, întâlniri culturale, gale, prezentări de spectacole, conferințe culturale, șa) – care atrag atât spectatorii deja fideli Operei, cât și publicuri noi, încă neinițiate în arta lirică. Actul artistic clasic se îmbină, astfel, cu cel modern, inovator și neconvențional, instituția noastră venind în întâmpinarea publicului larg de pretutindeni – pe care îl transformă în beneficiarul unei arte de înaltă ținută. Instituția noastră a rămas dedicată acestui crez și pe parcursul anului 2024.

În egală măsură, conceptul proiectelor în aer liber a fost dezvoltat în anul 2024 prin extinderea Festivalului Internațional *Opera Aperta*, al cărui concept a fost construit în jurul nevoilor și așteptărilor beneficiarilor. Această inițiativă originală a continuat misiunea de tradiție, reiterând deschiderea instituției noastre spre toate categoriile de public cărora le oferă experiențe lirice și coregrafice speciale și neconvenționale, dedicate tuturor. Intenționăm să dezvoltăm aceste strategii artistice și pe parcursul anului 2025, orientați mereu de interesele și dorințele beneficiarilor noștri actuali și potențiali, pentru a construi un repertoriu universal bogat, reprezentativ și atractiv pentru aceștia.

Inspirate de misiunea atragerii, formării și educării gustului muzical și artistic al diverselor categorii de public, principalele direcții de acțiune implementate de Opera Națională Română din Cluj-Napoca în decursul anului 2024 au urmărit opt mari proiecte strategice-reper afirmate de instituția noastră: Opera 4 Youth – Lya Hubic Opera Studio, Opera Magna, Valori românești, Opera Aperta, Balul Operei, En Pointe - Baletul Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, Opera A.I. și Operetă și Musical proiecte a căror continuare reprezintă o prioritate pe termen mediu și lung pentru instituția noastră. Sincretismul acestora se reflectă în producții de succes și proiecte culturale remarcabile care ne-au ajutat să îndeplinim toate aspectele misiunii noastre: atragerea atenției și interesului publicului larg, captivarea, formarea și educarea acestuia în spiritul artei lirice clasice dar și moderne, precum și fidelizarea sa în relația cu Opera Națională Română Cluj-Napoca.

Capitolul 11. ORGANIGRAMA

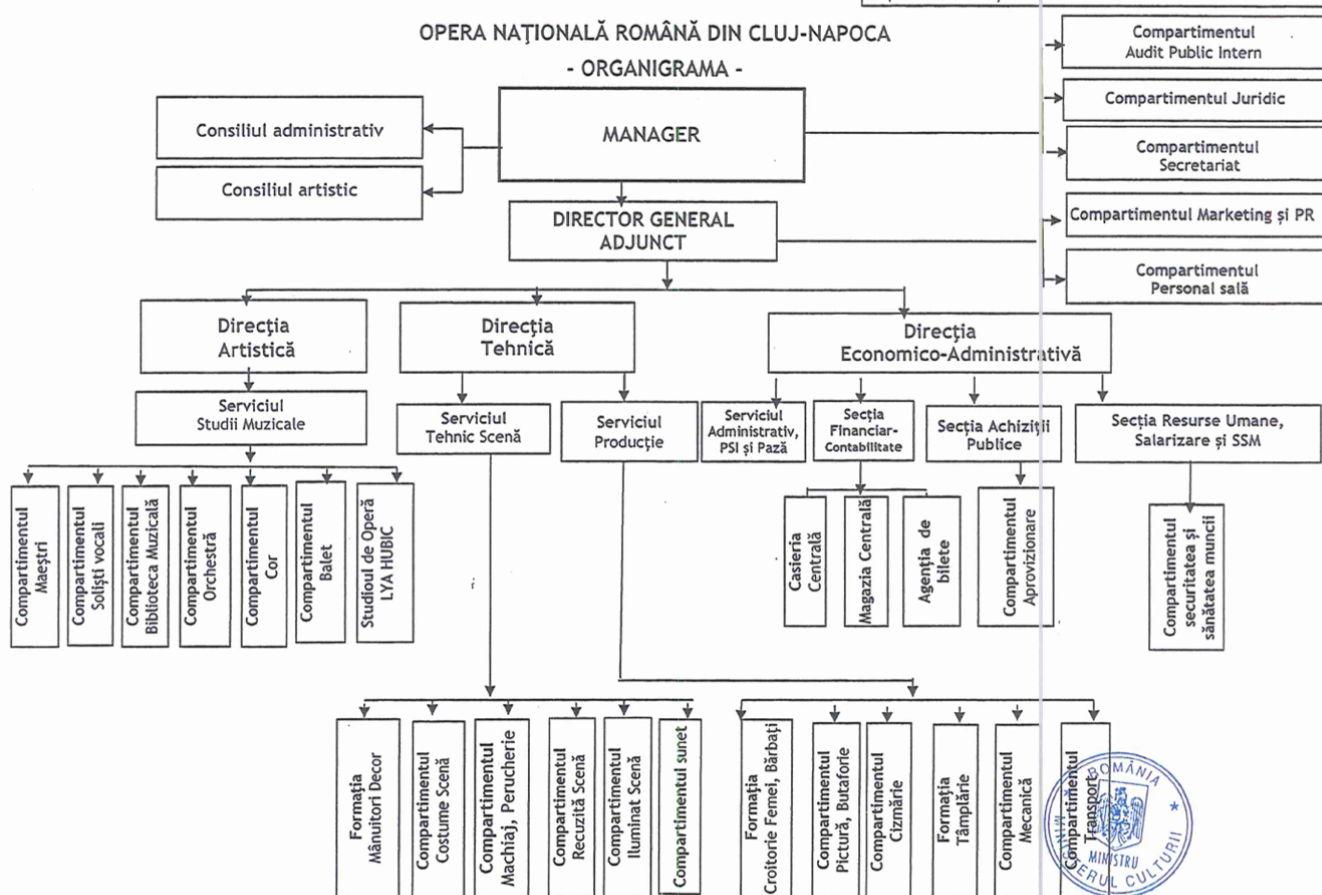
Organigrama instituției aprobată de Ministerul Culturii se află postată pe site-ul www.operacluj.ro, accesând următorul link:

<https://operacluj.ro/despre-noi/#organizare>

Număr de posturi aprobate: 268, din care:
1. posturi de conducere - 15 (1 manager, 1 director general adjunct, 3 directori, 4 șefi servicii, 3 șefi secție, 3 șefi formație muncitori).
2. posturi de execuție - 253

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ DIN CLUJ-NAPOCA

- ORGANIGRAMA -



ORGANIGRAMA ONRCN

2024

DATE DE CONTACT

Opera Națională Română Cluj-Napoca

Adresă: Piața Ștefan cel Mare nr. 20, 400081 Cluj-Napoca, România

SECRETARIAT

Telefon: 0264 597 175

Fax: 0374039218

E-mail: info[@]operacluj.ro

Paginile oficiale ale ONRC:

Site: www.operacluj.ro

Pagina de Facebook: <https://www.facebook.com/operacluj/>

Pagina de Instagram: <https://www.instagram.com/operacluj/>

Pagina de TikTok: https://www.tiktok.com/@operacluj?_t=8bs9qTdyPU2&_r=1

Threads:

<https://www.threads.net/@operacluj?xmt=AQGz9knKF4eSzU4EkNw7Zl4q8Rd7xnOqN79dbwXkpEN-Khk>

Canal whatsapp: <https://whatsapp.com/channel/0029VaaNdRIEgGfMFTMKbP32>

Capitolul 12. BUGETUL INSTITUȚIEI

Bugetul de venituri și cheltuieli al Instituției aprobat pe anul 2024 se află postat pe site-ul instituției (www.operacluj.ro) la următorul link: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://images.operacluj.ro/2025/04/onr-cluj.pdf

Direcția Economică
Nr. 1029/04.12.2024


MINISTERUL CULTURII

AVIZAT
DIRECȚIA ECONOMICĂ,
DIRECTOR
ROXANA VIOLETA CIOBANU

DE ACORD
SECRETAR GENERAL
CAMELIA MARCU

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

BUGET DE VENITURI ȘI CHELTUIELI PE ANUL 2024

SE APROBĂ
MINISTRUL CULTURII
RALUCA TURCAN

Cod	Denumire	Anul 2024	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV
206 000	TOTAL VENITURI	61.656,00	18.637,00	11.769,00	11.410,00	19.840,00
206 0000	VENITURI PROPRII	2.430,00	476,00	649,00	541,00	764,00
206 001	I. VENITURI CURENTE	2.430,00	476,00	649,00	541,00	764,00
206 33	C2. VANZARI DE BUNURI SI SERVICII	2.430,00	476,00	649,00	541,00	764,00
206 33.	Venituri din prestări de servicii și alte activități	2.397,00	476,00	616,00	541,00	764,00
206 33.19	Venituri din serbări și spectacole școlare, manifestări culturale, artistice și sportive	1.886,00	471,00	473,00	471,00	471,00
206 33.50	Alte venituri din prestări de servicii și alte activități	511,00	5,00	143,00	70,00	293,00
206 37	Transferuri voluntare, altele decât subvențiile	33,00	0,00	33,00	0,00	0,00
206 37.01	Donatii și sponsorizări	33,00	0,00	33,00	0,00	0,00
206 42	Subvenții de la bugetul de stat	59.226,00	18.161,00	11.120,00	10.869,00	19.076,00
206 42.38	Subvenții de la bugetul de stat pentru instituții și servicii publice sau activități finanțate integral din venituri proprii	59.226,00	18.161,00	11.120,00	10.869,00	19.076,00
236 00 CA	TOTAL CHELTUIELI	61.656,00	44.617,00	3.065,00	851,00	13.123,00
236 00 CB	TOTAL CHELTUIELI	61.656,00	18.637,00	11.769,00	11.410,00	19.840,00

- MIL LEI -

Exemplar: 1/2

© spon.Buget v1.0.295 - MultSoft®. ldbuget: 138120

Cod	Denumire	Anul 2024	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV
236 01 CA	CHELTUIELI CURENTE (01=10+20+30+40+50+51+55+56+57+59+65)	59.989,00	42.950,00	3.065,00	851,00	13.123,00
236 01 CB	CHELTUIELI CURENTE (01=10+20+30+40+50+51+55+56+57+59+65)	59.989,00	18.637,00	11.769,00	11.410,00	18.173,00
236 10 CA	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	47.925,00	38.309,00	0,00	0,00	9.616,00
236 10 CB	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	47.925,00	16.679,00	9.610,00	9.812,00	11.824,00
236 10.01 CA	Cheltuieli salariale in bani	44.529,00	35.626,00	0,00	0,00	8.903,00
236 10.01 CB	Cheltuieli salariale in bani	44.529,00	15.298,00	9.027,00	9.212,00	10.992,00
236 670304 10.01.01 CA	Salarii de baza	30.622,00	24.606,00	0,00	0,00	6.016,00
236 670304 10.01.01 CB	Salarii de baza	30.622,00	7.202,50	7.294,50	8.280,00	7.845,00
236 670304 10.01.05 CA	Sporuri pentru conditii de munca	3.275,00	2.481,00	0,00	0,00	794,00
236 670304 10.01.05 CB	Sporuri pentru conditii de munca	3.275,00	927,00	1.042,00	365,00	941,00
236 670304 10.01.06 CA	Alte sporuri	34,50	28,50	0,00	0,00	6,00
236 670304 10.01.06 CB	Alte sporuri	34,50	15,00	7,00	4,00	8,50
236 670304 10.01.13 CA	Drepturi de delegare	8,50	4,50	0,00	0,00	4,00
236 670304 10.01.13 CB	Drepturi de delegare	8,50	4,00	0,50	0,00	4,00
236 670304 10.01.16 CA	Alocatii pentru locuinte	1.778,00	1.356,00	0,00	0,00	422,00
236 670304 10.01.16 CB	Alocatii pentru locuinte	1.778,00	410,00	450,00	457,00	461,00
236 670304 10.01.17 CA	Indemnizatii de hrana	778,50	627,50	0,00	0,00	151,00
236 670304 10.01.17 CB	Indemnizatii de hrana	778,50	217,00	233,00	106,00	222,50
236 670304 10.01.30 CA	Alte drepturi salariale in bani	8.032,50	6.522,50	0,00	0,00	1.510,00
236 670304 10.01.30 CB	Alte drepturi salariale in bani	8.032,50	6.522,50	0,00	0,00	1.510,00
236 10.02 CA	Cheltuieli salariale in natura	357,50	354,50	0,00	0,00	3,00
236 10.02 CB	Cheltuieli salariale in natura	357,50	354,50	0,00	0,00	3,00
236 670304 10.02.06 CA	Vouchere de vacanta	357,50	354,50	0,00	0,00	3,00
236 670304 10.02.06 CB	Vouchere de vacanta	357,50	354,50	0,00	0,00	3,00
236 10.03 CA	Contributii	3.038,50	2.328,50	0,00	0,00	710,00
236 10.03 CB	Contributii	3.038,50	1.026,50	583,00	600,00	829,00
236 670304 10.03.01 CA	Contributii de asigurari sociale de stat	2.094,00	1.606,00	0,00	0,00	488,00
236 670304 10.03.01 CB	Contributii de asigurari sociale de stat	2.094,00	725,00	393,00	403,00	573,00
236 670304 10.03.02 CA	Contributii de asigurări de somaj	7,00	3,00	0,00	0,00	4,00
236 670304 10.03.02 CB	Contributii de asigurări de somaj	7,00	3,00	0,00	0,00	4,00
236 670304 10.03.03 CA	Contributii de asigurari sociale de sanatate	68,50	29,00	0,00	0,00	39,50
236 670304 10.03.03 CB	Contributii de asigurari sociale de sanatate	68,50	29,00	0,00	0,00	39,50
236 670304 10.03.04 CA	Contributii de asigurari pentru accidente de munca si boli profesionale	5,50	2,50	0,00	0,00	3,00

Cod	Denumire	Anul 2024	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV
23G 670304 10.03.04 CB	Contributi de asigurari pentru accidente de munca si boli profesionale	5,50	2,50	0,00	0,00	3,00
23G 670304 10.03.06 CA	Contributi pentru concedii si indemnizatii	11,50	5,00	0,00	0,00	6,50
23G 670304 10.03.06 CB	Contributi pentru concedii si indemnizatii	11,50	5,00	0,00	0,00	6,50
23G 670304 10.03.07 CA	Contributia asiguratorie pentru munca	852,00	683,00	0,00	0,00	169,00
23G 670304 10.03.07 CB	Contributia asiguratorie pentru munca	852,00	262,00	190,00	197,00	203,00
23G 20 CA	TITLUL II BUNURI SI SERVICII	11.324,00	4.554,00	2.971,00	761,00	3.038,00
23G 20 CB	TITLUL II BUNURI SI SERVICII	11.324,00	1.871,00	2.065,00	1.508,00	5.880,00
23G 20.01 CA	Bunuri si servicii	1.794,50	1.472,50	300,00	16,00	6,00
23G 20.01 CB	Bunuri si servicii	1.794,50	462,50	512,50	98,00	721,50
23G 670304 20.01.01 CA	Furnituri de birou	13,50	7,00	6,50	0,00	0,00
23G 670304 20.01.01 CB	Furnituri de birou	13,50	7,00	6,50	0,00	0,00
23G 670304 20.01.02 CA	Materiale pentru curatenie	71,50	47,00	24,50	0,00	0,00
23G 670304 20.01.02 CB	Materiale pentru curatenie	71,50	22,00	21,00	0,00	28,50
23G 670304 20.01.03 CA	Încalzit, iluminat si forta motrica	405,00	295,00	110,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.03 CB	Încalzit, iluminat si forta motrica	405,00	195,00	110,00	20,00	80,00
23G 670304 20.01.04 CA	Apa, canal si salubritate	47,00	28,00	17,00	2,00	0,00
23G 670304 20.01.04 CB	Apa, canal si salubritate	47,00	13,00	17,00	4,00	13,00
23G 670304 20.01.05 CA	Carburanti, lubrifianti si combustibili alternativi	8,00	5,00	3,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.05 CB	Carburanti, lubrifianti si combustibili alternativi	8,00	3,00	2,00	1,00	2,00
23G 670304 20.01.06 CA	Piese de schimb	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.06 CB	Piese de schimb	4,50	1,50	3,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.07 CA	Transport	114,50	25,00	85,00	0,00	4,50
23G 670304 20.01.07 CB	Transport	114,50	5,00	82,00	3,00	24,50
23G 670304 20.01.08 CA	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	62,50	26,00	21,00	14,00	1,50
23G 670304 20.01.08 CB	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	62,50	18,00	16,00	15,00	13,50
23G 670304 20.01.30 CA	Alte bunuri si servicii pentru întretinere si functionare	1.068,00	1.038,00	30,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.30 CB	Alte bunuri si servicii pentru întretinere si functionare	1.068,00	198,00	255,00	55,00	560,00
23G 670304 20.02 CA	Reparatii curente	80,00	10,00	10,00	0,00	60,00
23G 670304 20.02 CB	Reparatii curente	80,00	10,00	0,00	0,00	70,00
23G 20.05 CA	Bunuri de natura obiectelor de inventar	596,00	148,00	175,00	71,00	202,00
23G 20.05 CB	Bunuri de natura obiectelor de inventar	596,00	78,00	165,00	67,00	286,00
23G 670304 20.05.30 CA	Alte obiecte de inventar	596,00	148,00	175,00	71,00	202,00
23G 670304 20.05.30 CB	Alte obiecte de inventar	596,00	78,00	165,00	67,00	286,00
23G 20.06 CA	Deplasari, detasari, transferari	52,00	20,00	21,00	6,00	5,00

- MIL LEI -

Cod	Denumire	Anul 2024	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV
23G 20.06 CB	Deplasari, deplasari, transferari	52,00	10,00	25,00	7,00	10,00
23G 670304 20.06.01 CA	Deplasari interne, deplasari, transferari	16,00	11,00	5,00	0,00	0,00
23G 670304 20.06.01 CB	Deplasari interne, deplasari, transferari	16,00	5,00	10,00	0,00	1,00
23G 670304 20.06.02 CA	Deplasari in strainatate	36,00	9,00	16,00	6,00	5,00
23G 670304 20.06.02 CB	Deplasari in strainatate	36,00	5,00	15,00	7,00	9,00
23G 670304 20.12 CA	Consultanta si expertiza	73,50	73,50	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.12 CB	Consultanta si expertiza	73,50	20,00	18,00	0,00	35,50
23G 670304 20.13 CA	Pregatire profesionala	3,00	2,00	1,00	0,00	0,00
23G 670304 20.13 CB	Pregatire profesionala	3,00	2,00	1,00	0,00	0,00
23G 670304 20.14 CA	Protectia munci	60,00	12,00	30,00	0,00	18,00
23G 670304 20.14 CB	Protectia munci	60,00	12,00	23,00	2,00	23,00
23G 20.30 CA	Alte cheltuieli	8.665,00	2.816,00	2.434,00	668,00	2.747,00
23G 20.30 CB	Alte cheltuieli	8.665,00	1.276,50	1.320,50	1.334,00	4.734,00
23G 670304 20.30.03 CA	Prime de asigurare non-viata	12,00	5,00	5,00	2,00	0,00
23G 670304 20.30.03 CB	Prime de asigurare non-viata	12,00	5,00	5,00	2,00	0,00
23G 670304 20.30.04 CA	Chirii	351,00	273,00	78,00	0,00	0,00
23G 670304 20.30.04 CB	Chirii	351,00	57,00	135,00	0,00	159,00
23G 670304 20.30.30 CA	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	8.302,00	2.538,00	2.351,00	666,00	2.747,00
23G 670304 20.30.30 CB	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	8.302,00	1.214,50	1.180,50	1.332,00	4.575,00
23G 59 CA	TITLUL X XI ALTE CHELTUIELI	740,00	87,00	94,00	90,00	469,00
23G 59 CB	TITLUL X XI ALTE CHELTUIELI	740,00	87,00	94,00	90,00	469,00
23G 670304 59.17 CA	Despagubiri civile	374,00	0,00	0,00	0,00	374,00
23G 670304 59.17 CB	Despagubiri civile	374,00	0,00	0,00	0,00	374,00
23G 670304 59.40 CA	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	366,00	87,00	94,00	90,00	95,00
23G 670304 59.40 CB	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	366,00	87,00	94,00	90,00	95,00
23G 70 CA	CHELTUIELI DE CAPITAL	1.667,00	1.667,00	0,00	0,00	0,00
23G 70 CB	CHELTUIELI DE CAPITAL	1.667,00	0,00	0,00	0,00	1.667,00
23G 71 CA	TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	1.667,00	1.667,00	0,00	0,00	0,00
23G 71 CB	TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	1.667,00	0,00	0,00	0,00	1.667,00
23G 71.01 CA	Active fixe	1.667,00	1.667,00	0,00	0,00	0,00
23G 71.01 CB	Active fixe	1.667,00	0,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 71.01.03 CA	Mobilier, aparatura biroul si alte active corporale	1.667,00	1.667,00	0,00	0,00	0,00

Cod	Denumire	Anul 2024	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV
236 670304 71.01.03 CB	Manager	1.667,00	0,00	0,00	0,00	1.667,00

- MII LEI -

Sef birou financiar-contabil

Groza Mihaela





Conferentiar Univ. Dr. Estefan Florin