



**OPERA
NAȚIONALĂ
ROMÂNĂ**
CLUJ-NAPOCA

RAPORT DE ACTIVITATE
2023

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

MANAGER GENERAL

CONF. UNIV. DR. **FLORIN ESTEFAN**

MODEL - CADRU AL RAPORTULUI DE ACTIVITATE

(Anexa nr. 3 la Normele Metodologice de aplicare a Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, aprobate prin HG nr. 123/2002, cu modificările și completările ulterioare)

Prezentul raport de activitate pe anul 2023 a fost elaborat pentru Opera Națională Română din Cluj-Napoca cu menționarea, în ordine, a următoarelor informații:

- a) Priorități pentru anul 2023;
- b) Obiective generale și specifice;
- c) Programe/proiecte/activități desfășurate pentru îndeplinirea obiectivelor specifice;
- d) Rezultate și indici de performanță;
- e) Cheltuieli defalcate pe programe, respectiv pe obiective (acolo unde este cazul);
- f) Informații despre managementul resurselor umane;
- g) Lucrul cu voluntari (acolo unde este cazul);
- h) Parteneriate cu alte instituții publice, mediul de afaceri, participări în asociații internaționale (acolo unde este cazul);
- i) Informații legate de procesul de achiziții publice, achizițiile sectoriale și concesiunile de lucrări și servicii;
- j) Informații despre litigiile în care este implicată instituția (în general, nu doar cele legate de achiziții publice);
- k) Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
- l) Propuneri pentru remedierea deficiențelor (acolo unde este cazul);
- m) Prioritățile pentru perioada următoare (termen scurt, mediu sau lung)
- n) Organigrama (în format date deschise: xlsx, .ods, .xml sau .csv);
- o) Date contact;
- p) Bugetul (ca anexă la Raportul de activitate a instituției; în format date deschise: .xlsx, .ods, .xml sau .csv).

Datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.01.2023 - 31.12.2023.

CUVÂNT ÎNAINTE DIN PARTEA MANAGERULUI INSTITUȚIEI

Bine ați venit la Opera Națională Română din Cluj-Napoca! Pentru noi, opera este bucurie, pasiune, mod de viață, iar prin spectacolele de operă, balet și musical pe care le oferim publicului, în Sala mare sau în spații neconvenționale, ne dorim să trezim curiozități și să ridicăm un colț al cortinei pentru a dezvălui o parte din misterul scenei, pentru ca spectatorii noștri să revină mereu, în număr cât mai mare!

Mă bucur că am reușit, alături de soliștii, orchestra, corul, ansamblul de balet, echipa tehnică și administrativă, să câștig încrederea publicului și să constat că tot mai multe spectacole sunt sold-out! Cu toții am reușit ca în ultimul an să oferim spectatorilor premiere de operă, spectacole speciale pentru copii sau evenimente în aer liber care devin deja tradiționale și care sunt așteptate cu nerăbdare în fiecare vară. Ne onorează sprijinul partenerilor și sponsorilor care ne ajută pentru ca proiectele noastre să prindă viață, iar împreună cu echipa mea, așteptăm cât mai mulți spectatori să ne treacă în continuare pragul!

Valorile noastre se reflectă în toate inițiativele cultural-artistice ale instituției, în producțiile, premierele, spectacolele realizate, precum și în ținuta artiștilor instituției, în colaborările naționale și internaționale realizate, dar și în publicul spectator care a rămas fidel și apropiat Operei, iar anul 2023 a evidențiat și reafirmat toate aceste atuuri ce conferă unicitate instituției noastre.

Conf. univ. dr. FLORIN ESTEFAN

Manager General

Opera Națională Română din Cluj-Napoca

MISIUNEA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE DIN CLUJ-NAPOCA

Opera Națională Română din Cluj-Napoca urmărește promovarea genului liric – considerând că *opera este sincretismul tuturor artelor*. Confluența deosebită a acestor arte este reliefată prin toate proiectele noastre culturale, a căror aspirații unanime sunt: atingerea excelenței artistice, atragerea publicului larg și ridicarea nivelului de educație a tuturor beneficiarilor – din plan local, regional și internațional. Anul 2023 a reliefat încă o dată această viziune prin inițiativele cultural-artistice realizate, care au îmbogățit considerabil repertoriul teatrului liric clujean, precum și viața culturală locală și națională.

Fiind o instituție culturală de rang european, afirmată drept contribuitor valoros al culturii române, Opera Națională Română Cluj-Napoca a susținut și promovat o întreagă galerie de artiști de excepție, ce au dezvoltat ulterior cariere de notorietate și apreciere universală. Ea se regăsește în rândul principalilor promotori ai valorilor lirice și coregrafice universale, realizând producții artistice valoroase, de adresabilitate locală, regională, națională și internațională, în beneficiul iubitorilor genului și publicului în general. Excelența artistică este chintesența misiunii acestei instituții, urmată și împărtășită cu mândrie de fiecare dintre cei 34 de directori care au preluat conducerea teatrului liric clujean, de la înființarea sa și până în prezent. Acestora li se datorează ascensiunea remarcabilă a Operei Naționale Române din Cluj-Napoca de-a lungul întregului său parcurs centenar, precum și înscrierea acesteia printre cele mai notabile teatre lirice europene.

Capitolul 1. PRIORITĂȚILE OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE DIN CLUJ-NAPOCA PENTRU ANUL 2023

Chintesența strategiei culturale a Operei Naționale Române din Cluj-Napoca este *menținerea și promovarea instituției noastre pe harta teatrelor lirice importante din Europa*. Proiectele cultural-artistice proiectate și îndeplinite pe parcursul ultimilor ani, precum și în anul 2023, au fost orientate de aceste obiective fundamentale. Pentru a le îndeplini, instituția noastră se coordonează prin următoarele strategii:

- continuarea politicii de invitare a unor artiști de mare valoare (soliști de renume național și internațional, maeștri dirijori, regizori renumiți, etc);
- invitarea periodică a unor critici muzicali de la publicații de prestigiu, care contribuie la creșterea vizibilității instituției prin cronicile de specialitate publicate;
- colaborarea cu instituții cultural–artistice apreciate din Europa
- creșterea permanentă a nivelului și educației muzicale a întregului personal artistic al instituției – prin studiu continuu și prezența unor maeștri coordonatori care perfecțiază standardele artiștilor, ansamblurilor consacrate ale instituției (Cor, Orchestră, Ansamblu de Balet), precum și ale artiștilor colaboratori și ale debutanților.

Capitolul 2. OBIECTIVE GENERALE ȘI SPECIFICE

Principalul obiectiv al instituției noastre constă în *crearea, dezvoltarea și promovarea genului liric* – onorat prin toate proiectele cultural-artistice inițiate. În acest sens, activitatea teatrului nostru liric respectă următoarele obiective:

1. producția de spectacole de operă, operetă, musical și balet – instituția noastră manifestând deschidere față de toate genurile, reflectată în programul artistic variat, precum și în diversificarea constantă a repertoriului liric și coregrafic. Montările deja existente ale acestuia sunt completate anual cu noi producții (atât spectacole clasice și capodopere demne de a fi reluate) – Premierile *Don Giovanni* de W.A. Mozart și *Nunta lui Figaro* de W.A. Mozart. Reluarea producției spectaculoase *La fanciulla del West* de Giacomo Puccini – prezentată în anul 2022 – în 27 și 29 octombrie 2023, dar și prin producții noi și originale, ori prea puțin cunoscute publicului (*Cavalleria rusticana/Dodici anni dopo* de Pietro Mascagni/Mario Menicagli, dar și recitaluri de muzică – prezentate pe parcursul anului 2023);

2. punerea în scenă a unui repertoriu vast și complex (misiunea afirmată în programul „Opera Magna”) – titlurile acestei categorii provin atât din repertoriul liric universal, din producții moderne și contemporane, dar și din repertoriului liric național (parte a programului „Valori românești”). Toate aceste proiecte artistice sunt adresate atât publicului fidel Operei, cât și publicului larg cu interese artistice diverse;
3. spectacolele-eveniment organizate în aer liber sau pe scene alternative (aflate sub egida proiectului de tradiție „Opera Aperta”) – misiunea acestora este de a oferi experiențe artistice extraordinare întregii comunități locale și publicului larg în general, în centrul cetății clujene. Având un mare impact, acestea atrag atât publicurile deja fidele, cât și spectatorii deloc sau mai puțin familiarizați cu Opera, care ulterior revin cu interes și în sala de spectacole a Operei. Această categorie de proiecte neconvenționale a fost completată în anul 2023 de Festivalul Internațional *Opera Aperta*, al cărui succes a fost confirmat prin numărul mare de spectatori care au participat și aprecierile oficiale și mediatice de care s-a bucurat;
4. ridicarea nivelului de cultură și educație al spectatorilor – o misiune centrală pentru instituția noastră, aflată în continuă desfășurare, cu scopul de a dezvolta notorietatea și vizibilitatea teatrului liric clujean, precum și de a crește interesul și aderența publicului larg. Evenimentele speciale live, inițiativele cultural-artistice și spectacolele prezentate în aer liber pe parcursul anului 2023 au avut un aport important în sedimentarea acestei misiuni.

Considerăm că aceste obiective specifice devoalează spiritul artistic complex al instituției noastre, încurajând, realizând și promovând un paletar cultural-artistice important și dedicat tuturor publicurilor.

Capitolul 3. PROGRAME, PROIECTE ȘI ACTIVITĂȚI desfășurate pentru îndeplinirea acestor obiective

Sunt cinci programe de referință desfășurate în vederea atingerii obiectivelor menționate mai sus: ***Opera 4 Youth, Valori românești, Opera Magna, Opera Aperta și Operetă și Musical.*** Acestea sunt urmărite cu atenție și implicare, fiind materializate prin proiecte adaptate principiilor fiecărui program în parte. Vom detalia în cele ce urmează obiectivele și structurile fiecăruia:

a. Opera 4 Youth

Dedicat copiilor și adolescenților, acest program creează proiecte cultural-artistice adaptate segmentului tânăr de public, pe care dorim să îl educăm, fidelizăm și dezvoltăm în *publicul matur de mâine*. Alături de această primă misiune a programului orientată spre exteriorul instituției, *Opera 4 Youth* are și obiectivul promovării tinerelor talente din cadrul propriului nostru Studio de Operă *Lya Hubic* – care susține și elevează tinerii studenți și absolvenți ai Academii de Muzică, cu rezultate excepționale (*Le Nozze di Figaro* de W. A. Mozart - 23.09.2023 și *Winter Delights*. Concert tradițional de Crăciun – realizat în 17, 18, 20 și 22 decembrie)

- *Scopul imediat* al acestui program este atragerea copiilor și tinerilor adolescenți în sala de operă, din dorința promovării genului liric în rândul acestora în mod interactiv, educându-i și dezvoltându-le interesul pentru Operă;

- *Scopul viitor* este crearea publicului fidel de mâine, pentru spectacolele de operă, operetă și balet.

b. Valori românești

Scopul imediat al acestui program este promovarea compozițiilor lirice românești. Scopul ulterior este conștientizarea de către publicul Operei Naționale Române din Cluj-Napoca a faptului că există opere românești valoroase din punct de vedere muzical și istoric, ce merită puse în scenă. Menționăm spectacolul de balet în trei acte pe un libret de Constantin Rîpă *Tânărul și Moartea* din 6 octombrie 2023, spectacol desfășurat în cadrul Festivalului *Toamna Muzicală Clujeană*.

c. Opera Magna

Scopul principal al acestui program este crearea unui repertoriu de titluri importante de operă, zestre și tradiție a Operei Naționale Române Cluj-Napoca.

Scopul secundar este de a crea proiecte punctuale și importante printre spectacolele repertoriului permanent, proiecte, în cadrul cărora să avem posibilitatea de a invita figuri marcante ale liricii mondiale (cântăreți, balerini, regizori, coregrafi, dirijori). Prezența acestor personalități devine un factor motivațional al ansamblului instituției și sporește vizibilitatea națională și internațională a Operei. Acest lucru este util publicului de operă clujean, care are ocazia de a participa la spectacole de un nivel calitativ ridicat. Totodată, această perspectivă este importantă pentru soliștii, dirijorii și orchestra Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, aceștia obținând deschiderea necesară prin colaborarea cu profesioniștii de pe alte scene.

Anul 2023 a onorat la rândul său dezideratul acestui program prin invitarea unor artiști apreciați ai domeniului liric național și internațional; dintre artiștii invitați care au oferit evenimente excepționale, alături de artiștii casei, ocazii lirice deosebite: dirijorii Tiberiu Soare, Daniel Jinga, Alexey Mikhaylenko, Michele Gamba, Cristian Spătaru; soliști instrumentiști Mihai Diaconescu, Ovidiu Lup; soliștii Simone Piazzola, Ovidiu Purcel, Daniel Magdal, Kendi Ludovik, Adrian Sâmpetrean, Florin Guzgă, Ramona Zaharia, Gabrielle Mouhlen, Andreea Mădălina Barbu, Anita Hartig, Inna Kalughina, Nadia Cerchez, actorul Bogdan Bob Rădulescu, ș.a. – toți manifestând o deosebită apropiere de teatrul liric clujean, încurajându-i prin intermediul colaborărilor stabilite vizibilitatea pe plan internațional, în perspectiva unor viitoare colaborări artistice.

d. Opera Aperta

Un proiect de tradiție și succes notabil al instituției noastre, începând cu anul 2015, acest program are ca scop imediat împărtășirea artei lirice publicului larg - mai mult sau mai puțin familiarizat cu genul liric - îndepărtând barierele conceptuale și reținerile față de această artă.

Scopul secundar este acela de a câștiga o categorie nouă de public care să frecventeze spectacolele operei pe parcursul stagiunii, deziderat atins și dovedit, în urma experienței acumulate în ultimii ani.

Acest program a fost conceput prin următoarele două componente:

1. *La Operă* - spectacol, devenit tradițional (grație celor cinci ediții anterioare de succes), ce deschide stagiunile instituției noastre printr-un concert-eveniment în aer liber, cu arii și fragmente din spectacolele care vor urma în stagiunea curentă;

2. *Opera Aperta*: Spectacole în aer liber de închidere a stagiunii - se prezintă titluri din repertoriul premierelor de operă sau balet produse în stagiunea care se încheie.

Ediția complexă a anului 2023 a reconfirmat acest Festival ca fiind unul Internațional, ediție încheiată cu un real succes și care a strâns mii de oameni în Piața Unirii din Cluj-Napoca și în Sala Mare. Succesul deosebit al acestei inițiative ne motivează să îl includem în continuare în repertoriul curent al instituției, în rândul proiectelor noastre emblematice.

e. Baletul Operei Naționale Române Cluj-Napoca

Considerăm că fiecare teatru liric respectabil trebuie să aibă în componența sa un Ansamblu de Balet virtuos și reprezentativ. Scopul imediat al acestui program este de a prezenta publicului spectacole coregrafice de sine stătătoare ale ansamblului de balet, care este parte integrantă din mecanismul de funcționare al Operei, alături de tineri dansatori, colaboratori din cadrul partenerului nostru, Liceul de Coregrafie *Octavian Stroia* din Cluj-Napoca.

Scopul ulterior este de a motiva tinerii potențiali balerini în a aborda această artă primită cu mare succes de public.

Anul 2023 a marcat continuarea colaborării instituției noastre cu recunoscuta coregrafă Valentina Turcu pentru spectacolul de balet *Romeo și Julieta* și totodată, continuarea colaborării cu Maestrul Vasile Solomon și coregrafa Anca Opriș Popdan – actual Maestru coregraf al Ansamblului de Balet clujean, ale căror pregătire și reputație internaționale, precum și reușite atinse cu dansatorii instituției noastre, ne oferă perspective ascensive pentru următoarele producții coregrafice.

Totodată, anul 2023 a însemnat continuarea activității *Studioului de balet pentru copii*, fiind organizată o a doua audição în luna august, înscriindu-se peste 75 de copii la audição organizată de instituție. Ulterior, o parte din acești copii cu vârste cuprinse între 8-12 ani au fost selectați pentru a participa cu titlu gratuit la cursurile de balet susținute de angajați ai Ansamblului de balet. Mai mult, acești copii au făcut parte din distribuția spectacolului *Winter Delights* din luna decembrie.

g. Operetă și Musical

Având în vedere că în județul Cluj-Napoca nu există un teatru specializat în Operetă și Musical, considerăm că este o datorie a Operei Naționale Române din Cluj-Napoca să cuprindă în repertoriul ei și aceste genuri, dezvoltate în cadrul acestui program. Prin titlurile alese dorim să atragem atât publicul iubitor al operetei vieneze, publicul tânăr, precum și pe turiștii atrași de Transilvania.

Totodată, anul 2023 a pus în lumină o parte importantă a producțiilor de gen ale instituției noastre – cu un feedback deosebit din partea publicului spectator: *Liliacul* de J. Strauss II ce l-a avut ca invitat pe actorul Bogdan Bob Rădulescu, *Văduva veselă* de F. Lehár, *My Fair Lady* de F. Loewe și *Sunetul Muzicii* de Richard Rodgers/Oscar Hammerstein II.

Anul 2023 a marcat pentru Opera Națională Română Cluj-Napoca continuarea și inițierea unor evenimente de mare importanță pentru scena lirică clujeană, dar și națională:

• Balul Operei – 11.02.2023

Organizat în parteneriat cu Fundația *Transilvania Leaders* și Televiziunea Română, având susținerea unor colaboratori reprezentativi pentru domeniul corporatist autohton: NTT DATA România, RMB Inter Auto, Transavia, OTC Group, Electrogup, Banca Transilvania, Darian DRS, EnergoBit, Arobs, Transilvania Software, Remarul 16 Februarie, Verdino.

• **Premiera spectacolului de operă *Don Giovanni* de W. A. Mozart – 5.05.2023**

O producție semnată de invitații Paolo Bosisio (regizor) și Domenico Franchi (scenograf).

• **Cluj Chamber Music Festival – 20-23.02.2023**

Aflat la prima ediție, a adus în atenția publicului clujean un gen muzical ce a ajuns să fie una dintre cele mai apreciate forme de muzică clasică: Muzica de cameră! Festivalul a propus o serie de recitaluri, desfășurate în perioada 20-23 februarie, susținute atât de artiști ai Operei Naționale Române Cluj-Napoca, cât și de invitați speciali din domeniu: *Îți mai aduci aminte, doamnă? / Seară de romante; Broadway Classics; Mozart&Mendelssohn; Iubire și atât...*

• **Verum Solitus Vocal Competition. Finala/Gala Laureatilor – 9.06.2023**

Un Concurs liric în România, organizat de Opera Națională Română Cluj-Napoca în parteneriat cu Asociația Culturală *New Hope* adresat tinerilor soliști ce s-a bucurat de mare succes încă de la prima ediție;

• ***Rigoletto* de G. Verdi, în cadrul Festivalului Internațional Opera Aperta – 25.06.2023**

Invitați speciali: Ovidiu Purcel, Simone Piazzola, Andreea Mădălina Barbu.

• **Premiera Nunta lui Figaro de W. A. Mozart – 23.09.2023 - Spectacol realizat cu soliști ai Studioului Lya Hubic**

În **intervalul ianuarie – martie 2023**, Opera și-a continuat activitatea cu o serie fructuoasă de evenimente. Luna ianuarie a inclus două reprezentații de succes ale spectacolului de operă *Traviata* de G. Verdi (14 și 15 ianuarie), sub bagheta dirijorului invitat Vittorio Parisi, având-o în rolul protagonistei pe invitata Simona Neagu (14.01); Spectacolul din 15 ianuarie a fost dedicat în memoria Maestrului Petre Sbârcea; spectacolul de operă *Bal Mascat* de G. Verdi (20.01); spectacolul de operă *Carmen* de Georges Bizet (25.01), care l-a avut ca dirijor pe invitatul Alexey Mikhaylenko; în 27 ianuarie a avut loc spectacolul *Liliacul* de Johann Strauss II, la care a fost invitat celebrul actor Bogdan Bob Rădulescu, în rolul comic *Frosch*, spectacol urmat de două reprezentații ale musicalului *Sunetul muzicii* de Richard Rodgers/Oscar Hammerstein II (29 și 30.01). La acestea s-au adăugat cinci tururi ghidate.

Luna februarie a adus în prim-plan BALULL OPEREI, reluat după ediția din 2020 din cauza pandemiei, alături de patru recitaluri camerale din cadrul primei ediții a *Cluj Chamber Music*

Festival (20-23 februarie) ce s-a desfășurat la Banca Națională a României din Cluj-Napoca: *Îți mai aduci aminte, doamnă? / Seară de romanțe* (20.02); *Broadway Classics* (21.02); *Mozart&Mendelssohn*, unde alături de membri ai Orchestrei a fost invitat și cunoscutul pianist Mihai Diaconescu (22.02); *Iubire și atât...* (23.02), dar și *Elixirul dragostei* de Gaetano Donizetti (3.03) având regia artistică semnată de invitatul Matteo Mazzoni și pe solistul invitatul Adrian Sâmpetrean în rolul *Dulcamara*. La acestea s-au adăugat patru tururi ghidate.

Începutul lunii martie a debutat în 3 martie cu spectaculosul balet *Romeo și Julieta* de Serghei Prokofiev, ce a reunit o echipă internațională de realizatori având-o pe invitata Valentina Turcu ca Regizor și Coregraf, iar în rolul *Romeo* a fost Ionuț Diniță (invitat), spectacolul aflându-se sub conducerea dirijorală a invitatului Cristian Spătaru, alături de Ansamblul de balet și Orchestra Operei Naționale Române Cluj-Napoca. În 6 și 22 martie au avut loc încă două reprezentații, iar în 10 martie a avut loc spectacolul de operă *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti. Luna martie a adus pe scenă și spectacolele de operă *Nabucco* de G. Verdi (15.03) ce i-a avut ca invitați pe soliștii Ionuț Pascu (*Nabucco*), Gianluca Breda (*Zaccaria*) și Nadia Cerchez (*Abigaille*). În 19 martie, spectacolul de operă *Otello* de G. VERDI, a fost urmat de 2 reprezentații ale musicalului *Sunetul Muzicii* (24 și 25.03), luna martie s-a încheiat cu *My Fair Lady* de F. Loewe, care i-a avut în debut pe invitații Roxana Șelariu și Cătălin Moței, alături de tânărul invitat Nicolae Ilincăi. La acestea s-au adăugat șase tururi ghidate.

Programul lunii aprilie a inclus o reprezentație a baletului *Don Quijote* de L. Minkus (5.04), precum și spectacolele de operă *I Puritani* de V. Bellini (9.04) ce i-a titrat în distribuție pe soliștii Adrian Sâmpetrean (invitat), Andrei Petre (debut; invitat), Nicolae Ilincăi (debut; invitat), alături de debutul baritonului Florin Estefan în rolul *Sir Riccardo Forth*, sub bagheta dirijorului invitat Andrea Albertin, iar regia artistică a fost semnată de András Kürthy (invitat), fiind urmat de *Cavalleria Rusticana / Dodici Anni Dopo* de Pietro Mascagni/Mario Menicagli (12.04). În 21 aprilie, a avut loc pe Scena Mare a Operei, impresionantul spectacol *Trubadurul* de G. Verdi, aflat sub conducerea dirijorală a invitatului Daniel Jinga, titrând-o în rolul protagonistei pe soprana invitată Inna Kalugina. La acestea s-au adăugat șapte tururi ghidate.

Luna mai a debutat cu PREMIERA spectacolului de operă *Don Giovanni* de W. A. Mozart ce a reunit o echipă extraordinară de realizatori: Regie: Paolo Bosisio (invitat), Scenografie: Domenico Franchi (invitat), Dirijor: David Crescenzi, titrând în rolurile principale alături de soprana invitată Anita Hartig (*Donna Elvira*), pe soliștii Florin Estefan, Cristian Hodrea și Diana Țugui – prima reprezentație din 5 mai, urmată de o a doua reprezentație în 7 mai, ce s-a bucurat de participarea a cinci tineri soliști invitați: Aida Pascu, Ana Stănescu, Andrei Manea, Victoria Chicu și Cătălin Moței. A fost urmat de baletul *Coppélia* (10 mai) și de opera *Tosca* de G. Puccini

(12 mai), cu soliștii invitați Pataki Adorján și Cătălin Țoropoc. În 17 mai a avut loc *Il Tabarro / Gianni Schicchi*, iar în 26 mai *Bărbierul din Sevilla* cu soliștii invitați Mihai Damian (debut) și Andrei Fermeșanu. În 24 mai a avut loc pe Scena Operei baletul *Romeo și Julieta* și în 29 mai musicalul *Sunetul Muzicii*. Cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului s-a desfășurat Concertul Vocal-Simfonic *Muzica Pentru Copii În Filmul Românesc – Turneu Național* organizat în parteneriat cu Corul de Copii și Tineret „Symbol-Jean Lupu” al Patriarhiei Române. La acestea s-au adăugat patru tururi ghidate și un recital *Bösendorfer Spotlight*.

Luna iunie a adus un program muzical cât se poate de complex și divers: *Zorba* – balet (4.06); opereta *Văduva veselă* de Franz Lehár. Totodată, în anul 2023 Opera română clujeană a adus în România o nouă competiție vocală, adresată tinerelor talente ale universului operistic ce s-a desfășurat în perioada 6-9 iunie. În 9 iunie, pe Scena Mare a ONRC s-a desfășurat GALA LAUREAȚILOR - Finala Concursului, care i-a adus în atenția publicului pe cei 10 artiști lirici selecționați pentru finală, iar juriul a fost prezidat de mezzosoprana Viorica Cortez, căreia i s-au alăturat Manageri și Directori artistici ai instituțiilor lirice din România și Republica Moldova. În 11 mai, a avut loc spectacolul de operă *Turandot* de G. Puccini cu Valentina Boi (debut; invitată) și Daniela Oimberg (invitată; debut). Baletul *Lacul lebedelor* – 16 și 18 iunie; OPERA LA MUZEU: RECITAL DE ARII ce s-a desfășurat la Muzeul Etnografic al Transilvaniei - eveniment de încheiere a Cursului de Măiestrie susținut de mezzosoprana Viorica Cortez, ce a pus în valoare soliști și colaboratori ai Operei clujene, care timp de o săptămână au participat la un curs dedicat perfecționării lor vocale. La acestea s-au adăugat patru tururi ghidate și un recital *Bösendorfer Spotlight*.

Asemeni anilor anteriori, instituția noastră a desfășurat evenimentul bine cunoscut **Festivalul Internațional Opera Aperta** în aer liber, în Piața Unirii, și în Sala Mare a Operei, astfel, întregul interval al programului artistic (**22 iunie – 25 iunie 2023**) a prezentat șapte evenimente cultural-artistice după cum urmează:

- Joi, 22 iunie – **INNAMORATO DI TE** – Piața Unirii, ora 20:30

Concert de muzică italiană

Muzica italiană s-a remarcat drept expresia supremă a acestei arte în întreaga Europă. Concertul *Innamorato di te* a adus în atenție câteva partituri care au făcut înconjurul lumii, partituri scrise de cei mai cunoscuți muzicieni italieni din ultimele decenii. Într-o atmosferă intimă și emoționantă, pe care concertul *Innamorato di te* a reușit să o creeze cu succes în edițiile anterioare, baritonul Florin Estefan și tenorul Eusebiu Huțan,

acompaniați de un ansamblul de instrumentiști, au interpretat pe scena din Piața Unirii unele dintre cele mai apreciate cântece italiene, precum „Vivo per lei”, „Caruso”, „Parla piu piano” sau „Nel blu di pinto di blu” (Volare).

- Vineri, 23 iunie – **FAMILIA ADDAMS -Musical-** Sala Mare a Operei Naționale Române Cluj-Napoca, ora 20:30;

Prezentat de Teatrul Excelsior București

Spectacolul a pus în scenă povestea excentricei familii, care la începutul anilor '90 cucerea publicul larg prin versiunea cinematografică omonimă. Un spectacol ce poartă semnătura regizorală și coregrafică a lui Răzvan Mazilu, iar această producție a marcat debutul stagiunii 2019 – 2020 a singurului teatru din România distins cu un titlu în Cartea Recordurilor. Alături de tânăra echipă de actori a Teatrului Excelsior, Răzvan Mazilu a creat un nou musical efervescent care are toate ingredientele unui hit: numere muzical-coregrafice senzaționale, songuri molipsitoare, o poveste cuceritoare și o echipă artistică și de creație care a investit energie, pasiune și entuziasm în materializarea fiecărui detaliu scenic.

- Vineri, 23 iunie – **DIMA STUDENT PROJECT - Concert de muzică jazz** – Piața Unirii, ora 21:30;

Prezentat de Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

Un proiect inedit de divertisment muzical de înaltă calitate, unde muzica și elementele de comedie s-au combinat într-un mod organic și au creat o atmosferă încitantă și plină de bună dispoziție pe durata întregului spectacol! Acest proiect este creat și îl are ca protagonist principal pe Dima Belinski - pianist, compozitor, aranjor și entertainer, care a concertat cu propriul său show numit „It's More Than Just A Piano Show!” în peste 100 de țări din lume, având în palmares peste 700 de spectacole! Dima Belinski este acompaniat de propria orchestră - DSP (Dima Students Project) Orchestra - o entitate formată în mare parte din studenții săi de la modulul de jazz și muzică ușoară al Academiei Naționale de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca.

- Sâmbătă, 24 iunie – **Paiațe de Ruggero Leoncavallo**– spectacol de operă – Piața Unirii, ora 20:30;

Spectacol prezentat de Opera Maghiară de Stat Cluj

Sub semnătura regizorală a lui Emese Szabó, Opera Maghiară de Stat Cluj a prezentat această lucrare pentru prima dată cu 12 ani în urmă, la data de 11 mai, iar publicului clujean a oferit o seară de neuitat prin distribuția și regia adaptate scenei din Piața Unirii.

- Sâmbătă-Duminică, 24-25 iunie - **Simpozionul Național Opera Aperta**

Realizat în parteneriat cu Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”

La Simpozion au participat personalități de renume, din domeniul artistic-muzical și muzicologic. În edițiile anterioare Simpozionul s-a bucurat de prezența unor personalități precum prof. univ. dr. Dan Dediu, scenograful Adrian Damian, prof. univ. dr. Gabriel Banciu, regizorul Rareș Trifan și Directorul Institutului German Goethe București - Dr. Joachim Umlauf. Simpozionul a constat într-o serie de prezentări teoretice susținute de membri ai comunității academice, lucrările fiind ulterior publicate la editura clujeană acreditată MediaMusica.

- Duminică, 25 iunie – **RIGOLETTO de Giuseppe Verdi** – spectacol de operă – Piața Unirii, ora 20:30

Prezentat de orchestra, soliștii și corului Operei Naționale Română Cluj-Napoca, sub conducerea muzicală a Maestrului dirijor și Director artistic al Operei clujene David Crescenzi. Una dintre cele mai de succes producții ale Operei clujene, a fost pusă în scenă de invitați de excepție: Ovidiu Purcel (invitat), Simone Piazzola și Andreea Mădălina Barbu.

Luna Septembrie a fost marcată de debutul noii Stagiuni (2023-2024), care a adus în atenția publicului o nouă Premieră: *Le Nozze di Figaro* de W. A. Mozart. Cortina s-a ridicat în data de 23 septembrie 2023, iar în 24 septembrie a avut loc ce de-a doua reprezentație. Spectacolele au fost realizate cu soliști ai Studioului Lya Hubic, alături de Soliștii, Orchestra și Corul Operei Naționale Române din Cluj-Napoca. În această lună a avut loc și un recital *Bösendorfer Spotlight*.

Programul lunii octombrie a propus 4 evenimente importante, spectacolul de operă *Carmen* de G. Bizet (1.10), baletul contemporan românesc *Tânărul și moartea* al compozitorului clujean Constantin Rîpă desfășurat în cadrul Festivalului *Toamna Muzicală Clujeană* (6.10); au

urmat 2 reprezentații ale producției spectaculoase *La Fanciulla del West* de G. Puccini în 27 și 29 octombrie ce i-a titrat în rolul protagoniștilor pe soprana Gabriëlle Mouhlen (invitată), tenorul Daniel Magdal (invitat) și pe baritonul Florin Estefan. La acestea s-au adăugat șase tururi ghidate și un recital *Bösendorfer Spotlight*.

Luna noiembrie a debutat în 3.11 cu *Requiem* de G. Verdi cu soliștii invitați: soprana Aurelia Florian, mezzosoprana Carmen Topciu și basul Carlo Malinverno. Au urmat musicalul *Sunetul muzicii* (5.11), *Nabucco* de G. Verdi (8.11) cu soliștii invitați Nadia Cerchez, Ludovik Kendi, Andrei Manea și Alin Anca; baletul *Lacul lebedelor* în 13 și 15 noiembrie; spectacolele de operă *Tosca* de G. Puccini (24.11) cu baritonul invitat Cătălin Țoropoc în rolul Scarpia și *Rigoletto* de G. Verdi (29.11) cu invitații Andreea Barbu, Florin Guzgă și Michele Kalmandy; Recitalul *Pasiuni lirice* în 27.11. La acestea s-au adăugat trei tururi ghidate.

Luna Crăciunului, **decembrie**, a adus o activitate extrem de sporită și un interes considerabil crescut al publicului față de spectacolele instituției. Astfel, programul lunii decembrie 2023 a propus nu mai puțin de 11 evenimente, toate de un succes remarcabil: 3 reprezentații ale baletului *Spărgătorul de nuci* (3, 4, 8 decembrie), *Boema* de G. Puccini (13 decembrie), 4 reprezentații ale Concertului *Winter Delights* (17, 18, 20 și 22 decembrie) și mult așteptatul spectacol cu specific de Revelion – *Liliacul* (30 și 31 decembrie), avându-l ca invitat în cadrul actului artistic pe actorul Bogdan Bob Rădulescu. La acestea s-au adăugat patru tururi ghidate și un recital *Bösendorfer Spotlight*.

Primăvara anului 2023 a atras realizarea unui proiect comun cu impresarul Jose Manuel Tajada Regidor, prin care Ansamblul de balet al Operei clujene a oferit în cadrul unui turneu internațional, cel puțin 16 spectacole de balet din producțiile de succes *Spărgătorul de nuci* și *Lacul lebedelor* de P.I.Ceaikovski, în peste 14 localități din Spania, între care localitatea Valencia. Proiectul s-a derulat pentru o lună, cu data de începere 11 decembrie 2023 într-un turneu ce s-a bucurat de mare succes toate reprezentațiile fiind sold-out în timp record.

Alte evenimente și activități specifice instituției, desfășurate în anul 2023:

- *Tururi ghidate bilingve* lansate în 2022 în urma cererii din partea publicului de a vizita și cunoaște Opera clujeană, s-au bucurat de mare succes și în 2023, fiind primite cu bucurie de persoane din toate categoriile sociale și de vârstă, de la grupuri de elevi organizate, la pensionari. Pe parcursul anului s-au desfășurat peste 55 de tururi ghidate la care au participat mai mult de 2000 de persoane.
- Continuarea cu succes a promovării gamei de materiale promoționale incluse în procesul de branding, ce a luat amploare prin produse promoționale (Merchandise) aflate sub

egida *Opera Shop*, produse dedicate tuturor categoriilor de vârstă (tricouri, căni, agende, sacoșe), ilustrând imagini și mesaje sugestive pentru universul operistic. Totodată, în luna decembrie a anului 2023 s-au promovat în cadrul Opera Shop și seria limitată de tricouri și căni destinate copiilor, cu grafică inspirată din spectacolul de balet Spărgătorul de nuci, cu specific de Crăciun.

- *Winter Delights* – continuând tradiția din anii trecuți, spectacol cu muzică exclusiv de Crăciun care este prezentat anual, în preajma Sărbătorilor de iarnă. Acest proiect artistic a avut un mare succes în anul 2023, fiind prezentat, la cererea publicului, în patru ediții festive (17, 18, 20 și 22 decembrie). În programul acestui spectacol se regăsesc creații cu specific de Crăciun, fiind un proiect realizat în colaborare cu Corul de copii *Junior Vip*.
- Întâlnirile Culturale - organizate în spațiile Operei și prin asocierea cu evenimente de prestigiu (lansări de carte, dialoguri culturale, expoziții fotografice etc.)
- Continuarea proiectului liric *Să cunoaștem opera* în prezentarea dirijorului David Crescenzi, care dezvăluie detalii interesante și mai puțin cunoscute despre partitura muzicală și intrigile acțiunii operelor prezentate pe scena Operei române clujene.
- Organizarea în luna septembrie 2023 în Foaierul Operei române clujene a Conferinței de presă cu ocazia lansării proiectului *Grand Opera Pata Rât*, un proiect comun, inițiat și organizat de Goethe-Institut, Fundația Alt Art, Opera Națională Română din Cluj-Napoca, Fundația Friedrich Naumann pentru Libertate, cu sprijinul Departamentului pentru Relații Interetnice din cadrul Guvernului României. Acest proiect va avea ca finalitate organizarea unui spectacol de operă contemporană *Waste Side Story*, în 10 mai 2024, pe Scena Mare a Operei.

Capitolul 4. REZULTATE ȘI INDICI DE PERFORMANȚĂ

Pentru anul 2023 putem menționa următoarele rezultate de mare importanță pentru instituția noastră:

- În perioada menționată, am prezentat 78 de reprezentații live, pe care am avut posibilitatea de a le desfășura atât în sala de spectacole, precum și în aer liber;
- Prezența unui număr total de peste 74.000 spectatori, atât în sala noastră de spectacole, precum și în aer liber;
- Anul 2023 a atras totodată noi colaborări cu toate instituțiile lirice din România și Republica Moldova, într-un proiect cultural ce a avut la bază un acord de parteneriat, un lanț al instituțiilor lirice, unite în vederea promovării și susținerii tinerilor artiști lirici prin intermediul

Concursului liric *Verum Solitus* (6-9 iunie): Opera Națională București, Opera Maghiară Cluj, Opera Națională Română Iași, Opera Națională Română Timișoara, Opera Brașov, Teatrul muzical „Nae Leonard” Galați, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța, Opera Comică București, Opera Română Craiova, Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu”.

- Gradul de participare a publicului la spectacolele care au permis prezența acestuia a variat procentual între 95-100% pentru spectacolele oferite în sala mare a Operei, respectiv de 100% la spectacolele oferite în aer liber, pe parcursul anului 2023 – procente ce reconfirmă interesul și atractivitatea ascensivă a publicului în relația cu instituția noastră;

- Extinderea și diversificarea publicului Operei Naționale Române din Cluj-Napoca – datorită multiplelor categorii de evenimente artistice oferite și a varietății platformelor utilizate în prezentarea acestora. Alături de spectacolele clasice oferite în sala mare a Operei – frecventate de publicul deja fidel instituției (spectatori de vârstă medie și seniori, precum și publicul tânăr dedicat artei și fidelizat în ultimii ani), proiectul original *Opera Aperta 2023* a atras noi segmente de public (tineri care au luat un prim contact cu universul liric, precum și publicul matur mai puțin familiarizat cu opera – categorii de public câștigate prin evenimentele din aer liber);

- Procesul de branding a luat amploare prin produsele promoționale (Merchandise) aflate sub egida Opera Shop, magazin lansat și inaugurat în cadrul evenimentului Festivalul Internațional *Opera Aperta 2022* și continuat cu succes în anul 2023, produse dedicate tuturor categoriilor de vârstă (tricouri, căni, agende, sacoșe), ilustrând imagini și mesaje sugestive pentru universul operistic;

- Reafirmarea și promovarea în programul nostru artistic a unor titluri importante și de tradiție din repertoriul liric internațional, precum și național – instituția noastră a dovedit pe parcursul istoriei sale o deschidere deosebită față de toate stilurile și curentele artistice abordate, mai mult sau mai puțin cunoscute publicului larg.

- Publicul tânăr a continuat să fie la fel de activ, interesat și dornic să participe la evenimentele Operei. Gradul său de participare s-a menținut crescut pe parcursul anului 2023, în cazul spectacolelor live – atât a celor oferite în interiorul sălii, cât și a celor din aer liber. Participarea acestora indică menținerea procentelor din anii anteriori și este stimulată prin proiecte originale și evenimentele oferite în aer liber – o misiune esențială a Operei îndeplinită cu succes prin proiectul *Opera Aperta 2023*;

- Ascensiunea sesizabilă a utilizatorilor online care aderă la platformele sociale ale instituției noastre – rapoartele digitale ne indică creșteri ale aprecierilor în cadrul rețelelor Facebook, Instagram și Tiktok;
- Totalizarea unui număr de 1 300 000 vizualizări și a 95.300 ore vizualizate pe canalul YouTube al Operei, declarat în încheierea anului 2023 și peste 2100 de abonați în plus față de anul precedent;
- Atingerea unor recorduri de vizualizări pe pagina Facebook a Operei (reach-ul postărilor a ajuns la peste 1 milion jumate de vizualizări) și pe canalul YouTube (unde dansul *Sirtaki* din spectacolul de balet *Zorba* a atins în acest interval 1,257,762 milioane vizualizări, devenind cel mai urmărit și diseminat video al canalului nostru);
- Consecvența în construirea și evoluția strategiei de identitate, comunicare și branding a Operei Naționale Române din Cluj-Napoca. Anul 2023 a continuat procesul de comunicare și branding prin gama variată a proiectelor cultural-artistice realizate, precum și prin noua abordare a canalelor online. Aceste demersuri au oferit o nouă însemnătate deschiderii instituției noastre deja percepută precum o operă a tuturor – acum atât la nivel digitalizat național și internațional – prin intermediul site-ului oficial disponibil în varianta limbii române și a limbii engleze; a propriilor pagini de social media (Facebook – cu o primă pagină dedicată instituției noastre și o a doua pagină dedicată Ansamblului de Balet, alături de paginile de Instagram și Tiktok – acestea totalizând un număr de peste 54.000 utilizatori abonați la momentul raportării – număr dezvoltat organic și în permanentă ascensiune, precum și a canalului YouTube deja menționat care are 24 000 de abonați la momentul raportării), precum și pe site-urile partenere;
- Continuarea *Studioului de balet* pentru copii, prin care ne dorim crearea unui mediu prietenos, dar totodată antrenant, în care copiii să se dezvolte armonios. Datorită participării la aceste cursuri, pentru copii există posibilitatea de a fi selectați să facă parte din distribuția spectacolelor Operei ce necesită mici artiști pe scenă;
- Inițierea unei colaborări de succes cu Inspectoratul Școlar Județean Cluj pentru ediția 29 a Balului Operei în cadrul căruia 40 de tineri liceeni – reprezentanți ai generației lor, atât ca rezultate la învățătură, dar și ca implicare în diverse proiecte școlare, au participat în Parada Debutanților, momentul artistic ce a deschis seara de bal;

- Implicarea constantă a voluntarilor în activitățile instituției noastre - cei 114 de tineri implicați și motivați, ce sprijină cu interes și dedicare toate activitățile organizatorice și artistice ale instituției noastre;
- Proiectul *Blogul Operei* s-a bucurat de mare succes, fiind publicate peste 11 articole de blog în decursul anului 2023, fapt ce afirmă interesul crescut al publicului spectator pentru împărtășirea opiniilor personale asupra activității și repertoriul Operei române clujene.
- Parteneriatul cu *Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării*, Departamentul de Jurnalism, prin care peste 177 de studenți au participat la spectacolele din cadrul stagiunii, cu titlu gratuit. Mai mult, aceștia au participat la întâlniri tematice atât cu artiști din distribuția spectacolelor, dar și cu echipa managerială. Rezultatele s-au concretizat în articole, reportaje și interviuri.
- Continuarea parteneriatului de prestigiu cu Compania de pian *Bösendorfer*, care a pus la dispoziția instituției pentru stagiunea 2022-2023 pianul Bösendorfer 230 Viena Concert (în valoare de 140 000 euro);

Capitolul 5. INFORMAȚII DESPRE MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE

Opera Națională Română din Cluj-Napoca, a funcționat în anul 2023, în urma aprobării modificării Regulamentului de Organizare și Funcționare, prin Ordinului Ministerului Culturii nr.3040/21.06.2022, cu o nouă structură organizatorică având la bază un număr maxim de **268** posturi, dintre care **15** funcții de conducere și **253** funcții de execuție, și o structură organizatorică formată din **1** direcții generale, **4** direcții, **4** servicii, **0** secții, **3** birouri, **3** formații muncitori, **0** ateliere, **25** compartimente, conform Organigramei.

I. În perioada de referință **dinamica resurselor umane** a fost determinată de fluctuația de personal la nivelul întregii instituții, astfel:

- **Încetarea contractului individual de muncă prin acordul părților a intervenit pentru următoarele posturi:**
- Artist liric, gradul II S-1 post
- Sef partidă, gradul IA S - 1 post
- Masisc II M - 1 post
- Masisc I M - 1 post

- **Încetarea de drept a contractului individual de muncă a intervenit pentru următoarele posturi:**

- Artist liric, gradul IA- 1 post
- Referent de specialitate, gradul III S
- Masisc I M - 4 posturi
- Masisc II M - 3 posturi
- Șef partidă, gradul IA S- 3 posturi
- Artist instrumentist, gradul IA S – 2 posturi
- Balerin, treapta I M - 1 post
- Referent muzical- treapta I M - 1 post
- Regizor scenă(culise), gradul prof.I S- 1 post
- Referent de specialitate, gradul IS - 1 post

- **Încetarea contractului individual de muncă ca urmare a demisiei, pentru următoarele posturi:**

- Sef serviciu, gradul II S - 1 post
- Masisc, treapta IM - 1 post

- **Suspendarea contractului individual de muncă a intervenit pentru următoarele posturi:**

- Artist liric, gradul IAS, perioada 11.01.2023 - 29.01.2023; 15.02.2023 - 29.05.2023.
- Artist liric, gradul IA S, perioada 01.03.2023 - 04.03.2023, 02.06.2023-10.06.2023
- Artist liric, gradul IA S, perioada 23.02.2023 - 25.03.2023, 12.04.2023 - 15.04.2023, 16.10.2023 -20.10.2023.
- Artist liric, gradul IA S, perioada 08.03.2023 - 09.03.2023
- Artist liric, gradul IA S, perioada 13.03.2023
- Artist liric, gradul IA S, perioada 15.03.2023 - 19.03.2023
- Operator lumini, gradul IS, perioada 11.04.2023 - 04.05.2023
- Artist liric, gradul IA S, perioada 12.05.2023
- MASISC, treapta IM, perioada 29.05 - 21.06.2023, 27.06.2023- 07.07.2023
- Șef partidă, gradul IA S, perioada 17.05.2023 - 08.01.2025
- Artist liric, gradul IA S, perioada 04.06.2023 - 05.06.2023

- Artist liric, gradul IA S, perioada 04.06.2023
- Artist instrumentist, gr.prof. IA S, perioada 10.06.2023 și 21.06.2023
- Șef partidă, gradul IA S, perioada 04.08.2023 - 04.09.2023, 11.12.2023 - 04.01.2024.
- MASISC, treapta IM, perioada 14.09.2023 - 30.09.2023
- Referent de specialitate, gradul I S, pentru perioadele 12.09.2023 - 13.09.2023, 22.09.2023, 26.10.2023 - 31.10.2023, 13.12.2023 - 15.12.2023.
- Artist liric, gradul IA S, perioada 29.09.2023 - 30.09.2023; 01.10.2023
- Artist liric, gradul IA S, perioada 16.10.2023 - 20.10.2023
- Artist liric, gradul IA S, perioada 30.12.2023-31.12.2023

II. În anul 2023, au fost organizate 2 concursuri.

În perioada cuprinsă între data de 15 mai 2023 și data de 31 decembrie 2023, a fost suspendată ocuparea prin concurs sau examen a posturilor vacante sau temporar vacante, cu excepția posturilor unice.

Pentru desfășurarea activității instituției în condiții optime și utilizarea resurselor umane în concordanță cu pregătirea profesională și competențele dobândite, în perioada de referință, instituția a încheiat contracte individuale de muncă pe perioadă determinată, prin angajare directă cu acordul părților, conform art.13 din O.G. nr.21/2007, privind instituțiile de spectacole sau concerte sau prin concurs pentru următoarele posturi vacante sau temporar vacante:

- Maestru lumini, treapta prof. IM - 1 post
- Consilier juridic, gradul IAS - 1 post
- Masisc, treapta prof.I M, - 5 posturi
- Referent de specialitate, gradul I S - 1 post
- Artist liric, gradul IA S - 1 post
- Artist instrumentist, gradul IA S - 2 posturi
- Artist liric, gradul II S - 1/2 post
- Șef partidă, gradul IA S - 5 posturi
- Masisc, treapta prof.II M, - 5 posturi
- Secretar muzical, gradul IA S - ½ normă

- Șef serviciu, gradul II S - 1 post
- Balerin, treapta I M – 1 post
- Solist vocal, gradul IA S - 1 post
- Secretar artistic, gradul IA S - 1 post

III. Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere în anul 2023, a fost de 2 posturi.

IV. Nu există funcții de conducere exercitate temporar.

V. Venitul mediu pe instituției, inclusiv diferitele sporuri, este de 5.572 lei.

Capitolul 6. VOLUNTARII OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE CLUJ-NAPOCA

Voluntarii instituției (în prezent, în număr de 114 de persoane proactive, tinere și de vârstă medie) se implică activ în toate proiectele Operei Naționale Române din Cluj-Napoca – atât prin diseminarea materialelor de promovare, prin atribuții organizatorice, cât și prin participarea activă în spectacolele acesteia, în roluri de figurație. Provenind din diverse medii socio-demografice, aceștia își împărtășesc interesul și apropierea față de instituția noastră în propriile cercuri sociale, atrăgând astfel noi beneficiari direcți.

Capitolul 7. PARTENERIATE

Încurajarea permanentă a cooperării dintre principalele instituții culturale clujene, oficialitățile locale și sedimentarea colaborării acestora cu Opera Națională Română din Cluj-Napoca – Primăria Municipiului Cluj-Napoca, Consiliul Local Cluj și Consiliul Județean Cluj, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, Teatrul Național Lucian Blaga - Cluj-Napoca, Teatrul de Păpuși PUCK, Opera Maghiară din Cluj, Filarmonica de Stat Transilvania, Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică „Octavian Stroia” Cluj-Napoca, Institutul de Istorie „George Barițiu” al Academiei Române, Universitatea Babeș-Bolyai, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Parcul Etnografic „Romulus Vuia” Cluj-Napoca, Inspectoratul Școlar General Cluj ș.a – susținători apropiați ai proiectelor de anvergură inițiate de instituția noastră pe parcursul ultimelor stagioni și colaboratori față de care ne arătăm la rândul nostru susținerea cu fiecare prilej.

Totodată, am stabilit noi colaborări și parteneriate de succes cu instituții și locații alternative care ne-au găzduit evenimentele inedite pe parcursul anului 2023: Banca Națională a României

din Cluj-Napoca care a găzduit *Cluj Chamber Music Festival* și Cercul Militar Cluj-Napoca care a găzduit semi-finala competiției *Verum Solitus*, dar și Universitatea de Artă și Design unde a avut loc Simpozionul Opera Aperta 2023.

Anul 2023 a marcat continuarea parteneriatului de prestigiu cu Compania de pian *Bösendorfer*, care a pus la dispoziția instituției pentru stagiunea 2022-2023 pianul Bösendorfer 230 Viena Concert (în valoare de 140 000 euro). Pianul este folosit în special în cadrul unor concerte și recitaluri organizate de instituție.

Totodată, proiectul *Grand Opera Pata Rât* a marcat pentru Opera Națională Română din Cluj-Napoca demararea unei colaborări importante cu Goethe-Institut, Fundația Alt Art și Fundația Friedrich Naumann pentru Libertate, cu sprijinul Departamentului pentru Relații Interetnice din cadrul Guvernului României, urmând ca în 10 mai 2024 să aibă loc pe scena Operei Premiera *Waste Side Story*.

A fost continuat parteneriatul cu *Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării*, Departamentul de Jurnalism, prin care peste 177 de studenți au participat la spectacolele din cadrul stagiunii, cu titlu gratuit. Mai mult, aceștia au participat la întâlniri tematice atât cu artiști din distribuția spectacolelor, dar și cu echipa managerială. Rezultatele s-au concretizat în articole, reportaje și interviuri.

Prezența și dezvoltarea imaginii Operei Naționale Române Cluj-Napoca s-a consolidat printr-un parteneriat cu rețeaua internațională *Operabase* – aceasta promovează proiectele instituțiilor culturale partenere, punându-ne într-o lumină atractivă repertoriul și artiștii, alături de marile teatre lirice din internațional.

Instituția noastră menține un contact permanent cu Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică *Octavian Stroia* din Cluj-Napoca, o instituție de învățământ vocațional, reafirmându-și parteneriatul prin fiecare spectacol de profil – pe parcursul anului 2023, spectacolul „Spărgătorul de nuci” de P. I. Ceaikovski și galele de balet prezentate au prilejuit promovarea elevilor balerini.

Totodată, în parteneriat cu Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță” au avut loc 5 recitaluri de pian, *BÖSENDORFER SPOTLIGHT*, la care au participat peste 60 de elevi ai prestigioasei școli.

Dintre locațiile care ne-au găzduit evenimentele pe parcursul anului 2023 se remarcă Sala *Thalia* a Centrului Cultural *Ion Besoiu* din Sibiu, unde Orchestra și Soliștii Operei Naționale Române Cluj-Napoca au participat în cadrul Sibiu Opera Festival, unde Ansamblul de balet și Orchestra Operei Naționale Române Cluj-Napoca au prezentat spectacolul de balet *Zorba* (13 octombrie). O altă locație deosebită a fost Sala Cercului Militar Cluj-Napoca, ce a găzduit semifinala *Verum Solitus Vocal Competition* în 6 și 7 iunie.

Anul 2023 ne-a prilejuit, totodată, continuarea cu succes a parteneriatelor corporatiste ce oferă un sprijin considerabil Operei, susținând principalele proiecte cultural-artistice: NTT DATA, Mercedes Benz - RMB Interauto, Fundația Transilvania Leaders, Integrated Consulting Group, BDO, precum și Rețeaua Privată de Sănătate Regina Maria, Wens Travel, ROMBAT, Evozon, PMA Invest, Impress Printing, Florăria Magnolia, iTux, Iulius Mall, Carrefour ș.a., dar și continuarea parteneriatului cu PRODAL, cu cele 2 branduri Carpatina și Rose Mary. În anul 2023, implicarea acestor parteneri fideli a susținut implementarea proiectelor de anvergură ale instituției.

Cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului, instituția Operei a desfășurat un parteneriat de succes cu Corul de Copii și Tineret „Symbol-Jean Lupu” al Patriarhiei Române, organizând concertul *Muzica Pentru Copii În Filmul Românesc – Turneu Național*.

De asemenea, din programul Festivalului Internațional *Opera Aperta* ne-am bucurat de colaborarea cu Opera Maghiară de Stat din Cluj-Napoca ce a prezentat pe scena din Piața Unirii în 24 iunie spectacolul de operă *Paiațe* de Ruggero Leoncavallo.

În plan mediatic, am continuat și dezvoltat parteneriatele strâns stabilite cu reprezentanți de marcă ai domeniului: Televiziunea Națională Română, reprezentată prin posturile TVR1, TVR HD, TVR Cluj, TVR2, TVR3, TVR Internațional și TVR Cultural – cu vizibilitate media regională, națională și internațională. Totodată, SRTv și TVR Cluj sunt în continuare importanți susținători și parteneri al tuturor proiectelor noastre artistice, aceștia filmând și difuzând pe posturile TVR Cluj și TVR Cultural, evenimente speciale oferite de instituția noastră pe parcursul ultimelor stagioni. Importanța acestui parteneriat s-a dovedit fundamentală și în perioada anului 2023. Toți acești parteneri fideli și deosebit de implicați în activitatea instituției noastre susținând în continuare misiunea noastră de împărtășire și răspândire a artei lirice atât la nivel local, regional, național, cât și internațional. Postului național și partenerilor media deja consacrați, din presa scrisă: Ziarul Făclia, Tribuna, Transilvania Reporter, România Liberă – ediția de Transilvania, Monitorul de Cluj, Zile și Nopti etc, precum și radio-TV: Radio România Cultural, Radio România Muzical, Radio France Internațional, Radio Cluj, Radio Renașterea, EBS Radio, Radio Info Trafic, Radio Impuls, Napoca FM; PRO TV, PRIMA TV, ANTENA 3, Trinitas TV li se alătură parteneriatele stabilite cu mai recentii reprezentanți mass-media: VIA TV, BUZZ NEWS și Aleph News – prima televiziune din România bazată pe conceptul „social television”, cu vizibilitate globală.

Capitolul 8. INFORMAȚII LEGATE DE PROCESUL DE ACHIZIȚII PUBLICE PENTRU ANUL 2022

În decursul anului 2023, activitățile derulate în conformitate cu Legea nr. 98/2016 și H.G. nr. 395/2016, au fost următoarele:

- S-a elaborat Strategia Anuală de Achiziții Publice pentru anul 2023
- S-a elaborat Programul Anual de Achiziții Publice pentru anul 2023, pe baza necesităților și priorităților identificate la nivel de instituție (prin centralizatorul referatelor de necesitate), care au stat la baza întocmirii PAAP.
- S-a actualizat PAAP, la fiecare necesitate nou identificată și în urma fiecărui proces de actualizare în funcție de bugetul aprobat pe întreg parcursul anului 2023.
- S-au derulat pe parcursul anului 2023 un număr de 1534 de referate de necesitate.
- În urma estimării valorii acestora sau efectuat următoarele categorii de achiziții publice:
 1. O procedură simplificată pentru achiziția de instrumente muzicale
 2. S-au realizat un număr de 1971 de procese de achiziție publică directă, cuprinzând achiziții de bunuri și servicii, astfel:
 - 1399 procese de achiziție publică, privind achiziția de bunuri și servicii prin intermediul catalogului electronic SEAP(un procent de 71%).
 - 572 procese de achiziție publică, privind achiziția de bunuri și servicii, achiziție directă offline (un procent de 29%).
 3. S-au achiziționat direct 844 de servicii prin intermediul SEAP.
 4. S-au achiziționat offline 468 de servicii, care au fost transmise trimestrial prin Notificări de atribuire, puse la dispoziție de către SEAP, contracte prevăzute de Anexa 2B, realizate prin Procedură proprie, conform legii.

Capitolul 9. INFORMAȚII DESPRE LITIGII ÎN CARE ESTE IMPLICATĂ INSTITUȚIA

La momentul actual, Instituția Operei Naționale Române Cluj-Napoca are:

- Litigii finalizate – 6
- Câștigate – 2

669/117/2022 - drepturi salariale – repunere în termenul de formulare a unei acțiuni având ca obiect calcularea și plata drepturilor salariale pentru perioada 01.02.2017-31.08.2018,

- 4918/117/2021** - drepturi salariale),
- Admise în parte – 3
 - 2888/117/2020** - drepturi salariale,
 - 1073/117/2023** - drepturi salariale,
 - 160/117/2023** - drepturi salariale
 - Pierdute – 1 –
 - 2999/117/2020** – drepturi salariale

Litigii pe rol – 6

1. Plangere penală formulată în calitate de persoană vătămată
2. Contencios Administrativ - **4235/117/2021** – drepturi salariale
3. DREPTUL MUNCII – **3686/117/2022** - contestație decizie concediere;
4. DREPT CIVIL – **14662/211/2021** - întoarcere executare;
5. DREPT CIVIL – **3755/211/2021** - contestație la executare – anularea executării și suspendarea tuturor formelor de executare silită.

dintre care, litigii introduse în anul 2023:

- 6798/117/2023** – constatare nulitate clauza Contract individual de muncă pentru perioadă determinate
- 5685/117/2023** – anulare sancțiune disciplinară

Suspendate – 0

Capitolul 10. PRIORITĂȚILE PENTRU PERIOADA URMĂTOARE

Dedicată artei și publicurilor sale, Opera Națională Română Cluj-Napoca va continua să își concentreze atenția, interesul și activitatea cultural-artistică spre toate categoriile sale de beneficiari. Pentru o cunoaștere fidelă și actualizată a acestora, instituția noastră va menține o interacțiune permanentă, transparentă și implicată cu ei, corelând permanent proiectele artistice intenționate cu interesele, dorințele și așteptările beneficiarilor.

Misiunea atragerii publicului larg spre teatrul nostru liric se va reflecta în continuare atât în repertoriul spectacolelor clasice de operă, operetă și balet din sala de spectacole – generos și

variat, reprezentativ pentru toate stilurile și potrivit tuturor preferințelor și categoriilor de public-țintă, cât și în inițiativele noastre cultural-artistice alternative (evenimente realizate în locații inedite, spectacolele proiectate în aer liber, programe educative, întâlniri culturale, gale, prezentări de spectacole, conferințe culturale, ș.a) – care atrag atât spectatorii deja fideli Operei, cât și publicuri noi, încă neinițiate în arta lirică. Actul artistic clasic se îmbină, astfel, cu cel modern, inovator și neconvențional, instituția noastră venind în întâmpinarea publicului larg de pretutindeni – pe care îl transformă în beneficiarul unei arte de înaltă ținută. Instituția noastră a rămas dedicată acestui crez și pe parcursul anului 2023.

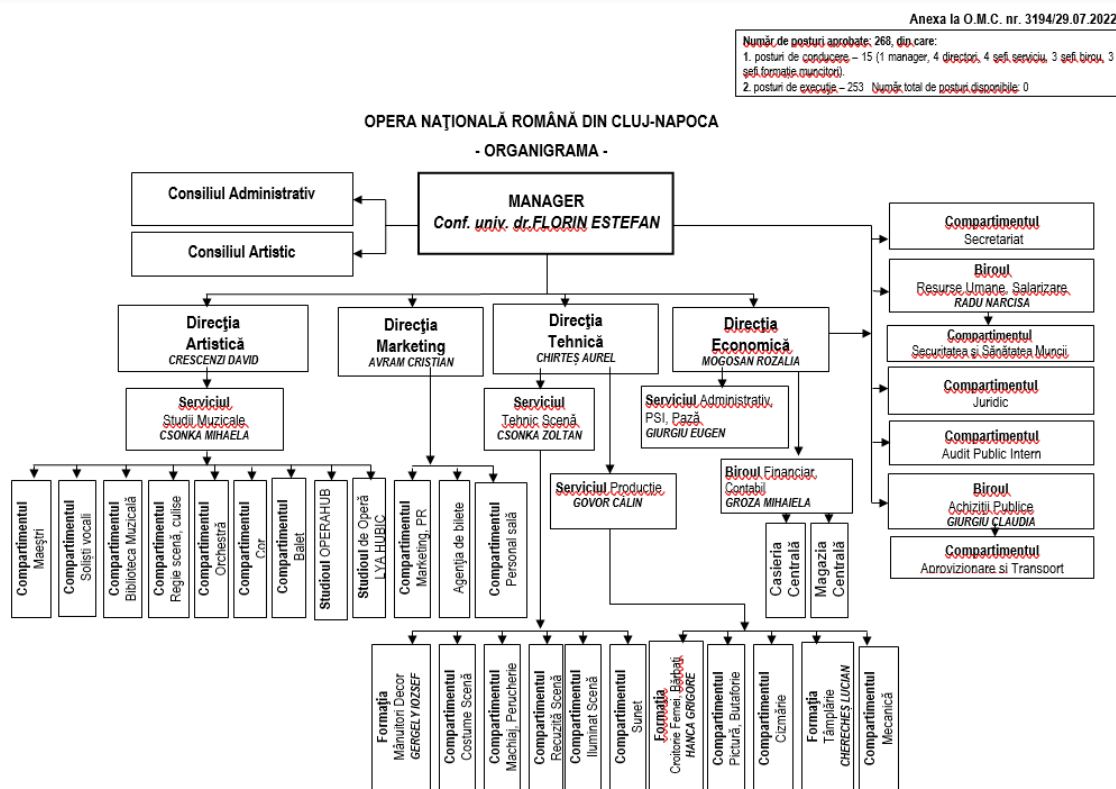
În egală măsură, conceptul proiectelor în aer liber a fost dezvoltat în anul 2023 prin extinderea Festivalului Internațional *Opera Aperta*, al cărui concept a fost construit în jurul nevoilor și așteptărilor beneficiarilor. Această inițiativă originală a continuat misiunea de tradiție, reiterând deschiderea instituției noastre spre toate categoriile de public cărora le oferă experiențe lirice și coregrafice speciale și neconvenționale, dedicate tuturor. Intenționăm să dezvoltăm aceste strategii artistice și pe parcursul anului 2024, orientați mereu de interesele și dorințele beneficiarilor noștri actuali și potențiali, pentru a construi un repertoriu universal bogat, reprezentativ și atractiv pentru aceștia.

Inspirate de misiunea atragerii, formării și educării gustului muzical și artistic al diverselor categorii de public, principalele direcții de acțiune implementate de Opera Națională Română din Cluj-Napoca în decursul anului 2023 au urmărit cele patru mari proiecte strategice-reper afirmate de instituția noastră: Opera 4 Youth, Opera Magna, Opera Aperta și Baletul Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, proiecte a căror continuare reprezintă o prioritate pe termen mediu și lung pentru instituția noastră. Sincretismul acestora se reflectă în producții de succes și proiecte culturale remarcabile care ne-au ajutat să îndeplinim toate aspectele misiunii noastre: atragerea atenției și interesului publicului larg, captivarea, formarea și educarea acestuia în spiritul artei lirice clasice dar și moderne, precum și fidelizarea sa în relația cu Opera Națională Română din Cluj-Napoca.

Capitolul 11. ORGANIGRAMA

Organigrama instituției aprobată de Ministerul Culturii se află postată pe site-ul www.operacluj.ro, accesând următorul link:

<https://images.operacluj.ro/2024/04/ORGANIGRAMA-ONR-Cluj-cu-nume-2023.pdf>



DATE DE CONTACT

Opera Națională Română din Cluj-Napoca

Adresă: Piața Ștefan cel Mare nr. 20, 400081 Cluj-Napoca, România

SECRETARIAT

Telefon: 0264 597 175

Fax: 0374039218

E-mail: [info\[@\]operacluj.ro](mailto:info@operacluj.ro)

Paginile oficiale ale ONRC:

Site: www.operacluj.ro

Pagina de Facebook: <https://www.facebook.com/operacluj/>

Pagina de Instagram: <https://www.instagram.com/operacluj/>

Pagina de TikTok: https://www.tiktok.com/@operacluj?_t=8bs9qTdyPU2&_r=1

Capitolul 12. BUGETUL INSTITUȚIEI

Bugetul de venituri și cheltuieli al Instituției aprobat pe anul 2023 se află postat pe site-ul instituției (www.operacluj.ro) la următorul link: <https://images.operacluj.ro/2024/04/BUGET-2023.pdf>



MINISTERUL CULTURII

SERVICIUL BUGET
Nr. 281/29.11.2023



DE ACORD
SECRETAR GENERAL
CAMELIA MARCU

AVIZAT
SERVICIUL BUGET, DIRECȚIA ECONOMICĂ,
ȘEF SERVICIU
ROXANA VIOLETA CIOBANU

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ CLUJ-NAPOCA

BUGET DE VENITURI ȘI CHELTUIELI PE ANUL 2023

Cod	Denumire	Anul 2023				- MII LEI -			
		Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV				
206 000	TOTAL VENITURI	20.570,00	10.892,00	10.803,00	14.615,00				
206 0000	VENITURI PROPRII	845,00	75,00	370,00	1.510,00				
206 001	I. VENITURI CURENTE	2.800,00	75,00	370,00	1.510,00				
206 33	C2. VANZARI DE BUNURI SI SERVICII	2.800,00	75,00	370,00	1.510,00				
206 33.	Venituri din prestari de servicii si alte activitati sportive	2.737,00	75,00	340,00	1.510,00				
206 33.19	Venituri din serbari si spectacole sociale, manifestari culturale, artistice si sportive	2.437,00	65,00	330,00	1.317,00				
206 33.50	Alte venituri din prestari de servicii si alte activitati	300,00	10,00	10,00	193,00				
206 37	Transferuri voluntare, altele decat subventiile	63,00	0,00	30,00	0,00				
206 37.01	Donatii si sponsorizari	43,00	0,00	10,00	0,00				
206 37.50	Alte transferuri voluntare	20,00	0,00	20,00	0,00				
206 43	SUBVENTII DE LA ALTE ADMINISTRATII	19.725,00	10.817,00	10.433,00	13.105,00				
206 43.09	SUBVENTII PENTRU INSTITUTIILE PUBLICE	19.725,00	10.817,00	10.433,00	13.105,00				
236 00 CA	TOTAL CHELTUIELI	45.582,00	1.087,00	1.283,00	8.928,00				

© 2023, Buget V.1.0.283 - MultMedia, (d)Buget: 109999

Exemplar: 1 / 2

Cod	Denumire	Anul 2023	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV
Z36 00 CB	TOTAL CHELTUIELI	56.880,00	20.570,00	10.892,00	10.893,00	14.615,00
Z36 01 CA	CHELTUIELI CURENTE (01=10+20+30+40+50+51+55+56+57+59+65)	53.231,00	45.582,00	1.052,00	1.283,00	5.314,00
Z36 01 CB	CHELTUIELI CURENTE (01=10+20+30+40+50+51+55+56+57+59+65)	53.231,00	20.570,00	10.857,00	10.803,00	11.001,00
Z36 10 CA	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	46.135,00	43.021,00	0,00	0,00	3.114,00
Z36 10 CB	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	46.135,00	18.853,00	9.569,00	9.180,00	8.533,00
Z36 10.01 CA	Cheltuieli salariale in bani	41.996,00	39.083,00	0,00	0,00	2.913,00
Z36 10.01 CB	Cheltuieli salariale in bani	41.996,00	16.747,00	8.626,00	8.616,00	8.007,00
Z36 670304 10.01.01 CA	Salarii de baza	27.519,00	25.166,00	0,00	0,00	2.353,00
Z36 670304 10.01.01 CB	Salarii de baza	27.519,00	7.226,00	6.922,00	6.912,00	6.459,00
Z36 670304 10.01.05 CA	Sporuri pentru conditii de munca	3.726,00	3.398,00	0,00	0,00	328,00
Z36 670304 10.01.05 CB	Sporuri pentru conditii de munca	3.726,00	833,00	990,00	990,00	913,00
Z36 670304 10.01.06 CA	Alte sporuri	107,00	96,00	0,00	0,00	11,00
Z36 670304 10.01.06 CB	Alte sporuri	107,00	23,00	30,00	30,00	24,00
Z36 670304 10.01.13 CA	Drepturi de delegare	11,00	9,00	0,00	0,00	2,00
Z36 670304 10.01.13 CB	Drepturi de delegare	11,00	3,00	3,00	3,00	2,00
Z36 670304 10.01.16 CA	Alocatii pentru locuinte	1.410,00	1.281,00	0,00	0,00	129,00
Z36 670304 10.01.16 CB	Alocatii pentru locuinte	1.410,00	260,00	395,00	395,00	358,00
Z36 670304 10.01.17 CA	Indemnizatii de hrana	970,00	880,00	0,00	0,00	90,00
Z36 670304 10.01.17 CB	Indemnizatii de hrana	970,00	149,00	285,00	285,00	251,00
Z36 670304 10.01.30 CA	Alte drepturi salariale in bani	8.253,00	8.253,00	0,00	0,00	0,00
Z36 670304 10.01.30 CB	Alte drepturi salariale in bani	8.253,00	8.253,00	0,00	0,00	0,00
Z36 10.02 CA	Cheltuieli salariale in natura	380,00	379,00	0,00	0,00	1,00
Z36 10.02 CB	Cheltuieli salariale in natura	380,00	0,00	379,00	0,00	1,00
Z36 670304 10.02.06 CA	Vouchere de vacanta	380,00	380,00	0,00	0,00	0,00
Z36 670304 10.02.06 CB	Vouchere de vacanta	380,00	0,00	379,00	0,00	1,00
Z36 10.03 CA	Contributii	3.759,00	3.559,00	0,00	0,00	200,00
Z36 10.03 CB	Contributii	3.759,00	2.106,00	564,00	564,00	525,00
Z36 670304 10.03.01 CA	Contributii de asigurari sociale de stat	2.668,00	2.532,00	0,00	0,00	136,00
Z36 670304 10.03.01 CB	Contributii de asigurari sociale de stat	2.668,00	1.558,00	376,00	376,00	354,00
Z36 670304 10.03.02 CA	Contributii de asigurari de somaj	27,00	27,00	0,00	0,00	0,00
Z36 670304 10.03.02 CB	Contributii de asigurari de somaj	27,00	27,00	0,00	0,00	0,00
Z36 670304 10.03.03 CA	Contributii de asigurari sociale de sanatate	273,00	273,00	0,00	0,00	0,00
Z36 670304 10.03.03 CB	Contributii de asigurari sociale de sanatate	273,00	273,00	0,00	0,00	0,00

Cod	Denumire	Anul 2023	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV
23G 670304 10.03.04 CA	Contributii de asigurari pentru accidente de munca si boli profesionale	21,00	21,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 10.03.04 CB	Contributii de asigurari pentru accidente de munca si boli profesionale	21,00	21,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 10.03.05 CA	Contributii pentru concedii si indemnizatii	45,00	45,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 10.03.06 CB	Contributii pentru concedii si indemnizatii	45,00	45,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 10.03.07 CA	Contributia asiguratorie pentru munca	725,00	661,00	0,00	0,00	64,00
23G 670304 10.03.07 CB	Contributia asiguratorie pentru munca	725,00	182,00	186,00	186,00	171,00
23G 20 CA	TITLUL II BUNURI SI SERVICII	6.784,00	2.487,00	974,00	1.205,00	2.118,00
23G 20 CB	TITLUL II BUNURI SI SERVICII	6.784,00	1.643,00	1.210,00	1.545,00	2.386,00
23G 20.01 CA	Bunuri si servicii	1.556,00	875,00	212,00	245,00	224,00
23G 20.01 CB	Bunuri si servicii	1.556,00	422,00	357,00	396,00	381,00
23G 670304 20.01.01 CA	Furnituri de birou	12,00	5,00	5,00	0,00	2,00
23G 670304 20.01.01 CB	Furnituri de birou	12,00	5,00	5,00	0,00	2,00
23G 670304 20.01.02 CA	Materiale pentru curatenie	42,00	24,00	18,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.02 CB	Materiale pentru curatenie	42,00	24,00	18,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.03 CA	Incalzit, iluminat si forta motrica	400,00	148,00	140,00	88,00	24,00
23G 670304 20.01.03 CB	Incalzit, iluminat si forta motrica	400,00	148,00	134,00	88,00	30,00
23G 670304 20.01.04 CA	Apa, canal si salubritate	44,00	18,00	18,00	8,00	0,00
23G 670304 20.01.04 CB	Apa, canal si salubritate	44,00	18,00	18,00	8,00	0,00
23G 670304 20.01.05 CA	Carburanti si lubrifianti	3,00	3,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.05 CB	Carburanti si lubrifianti	3,00	3,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.06 CA	Piese de schimb	16,00	16,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.06 CB	Piese de schimb	16,00	16,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.01.07 CA	Transport	42,00	7,00	0,00	35,00	0,00
23G 670304 20.01.07 CB	Transport	42,00	7,00	0,00	35,00	0,00
23G 670304 20.01.08 CA	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	64,00	20,00	20,00	16,00	8,00
23G 670304 20.01.08 CB	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	64,00	20,00	20,00	16,00	8,00
23G 670304 20.01.30 CA	Alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	93,00	634,00	11,00	98,00	190,00
23G 670304 20.01.30 CB	Alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	93,00	181,00	162,00	249,00	341,00
23G 670304 20.02 CA	Reparatii curente	267,00	133,00	122,00	12,00	0,00
23G 670304 20.02 CB	Reparatii curente	267,00	133,00	122,00	12,00	0,00
23G 20.05 CA	Bunuri de natura obiectelor de inventar	109,00	90,00	19,00	0,00	0,00
23G 20.05 CB	Bunuri de natura obiectelor de inventar	109,00	90,00	19,00	0,00	0,00
23G 670304 20.05.30 CA	Alte obiecte de inventar	109,00	90,00	19,00	0,00	0,00
23G 670304 20.05.30 CB	Alte obiecte de inventar	109,00	90,00	19,00	0,00	0,00

Cod	Denumire	Anul 2023	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV
23G 20.06 CA	Deplasari, deplasari, transferari	46,00	26,00	6,00	8,00	4,00
23G 20.06 CB	Deplasari, deplasari, transferari	46,00	26,00	6,00	8,00	4,00
23G 670304 20.06.01 CA	Deplasari interne, detasari, transferari	23,00	14,00	3,00	4,00	2,00
23G 670304 20.06.01 CB	Deplasari interne, detasari, transferari	23,00	14,00	3,00	4,00	2,00
23G 670304 20.06.02 CA	Deplasari in străinătate	23,00	14,00	3,00	4,00	2,00
23G 670304 20.06.02 CB	Deplasari in străinătate	23,00	14,00	3,00	4,00	2,00
23G 670304 20.12 CA	Consultanta si expertize	72,00	72,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.12 CB	Consultanta si expertize	72,00	72,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.13 CA	Pregatire profesionala	8,00	8,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.13 CB	Pregatire profesionala	8,00	8,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.14 CA	Protectia muncii	55,00	55,00	0,00	0,00	0,00
23G 670304 20.14 CB	Protectia muncii	55,00	55,00	0,00	0,00	0,00
23G 20.30 CA	Alte cheltuieli	4.671,00	1.226,00	615,00	940,00	1.890,00
23G 20.30 CB	Alte cheltuieli	4.671,00	925,00	665,00	1.111,00	1.970,00
23G 670304 20.30.03 CA	Prime de asigurare non-viata	13,00	4,00	3,00	3,00	3,00
23G 670304 20.30.03 CB	Prime de asigurare non-viata	13,00	4,00	3,00	3,00	3,00
23G 670304 20.30.04 CA	Chirii	273,00	243,00	0,00	8,00	22,00
23G 670304 20.30.04 CB	Chirii	273,00	243,00	0,00	8,00	22,00
23G 670304 20.30.30 CA	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	4.385,00	979,00	612,00	929,00	1.865,00
23G 670304 20.30.30 CB	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	4.385,00	817,00	602,00	1.081,00	1.885,00
23G 59 CA	TITLUL X XI ALTE CHELTUIELI	312,00	74,00	78,00	78,00	82,00
23G 59 CB	TITLUL X XI ALTE CHELTUIELI	312,00	74,00	78,00	78,00	82,00
23G 670304 59.40 CA	Sume aferente persoanelor cu handicap necaдрate	311,00	74,00	78,00	78,00	82,00
23G 670304 59.40 CB	Sume aferente persoanelor cu handicap necaдрate	311,00	74,00	78,00	78,00	82,00
23G 70 CA	CHELTUIELI DE CAPITAL	3.649,00	0,00	35,00	0,00	3.614,00
23G 70 CB	CHELTUIELI DE CAPITAL	3.649,00	0,00	35,00	0,00	3.614,00
23G 71 CA	TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	3.649,00	0,00	35,00	0,00	3.614,00
23G 71 CB	TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	3.649,00	0,00	35,00	0,00	3.614,00
23G 71.01 CA	Active fixe	3.015,00	0,00	35,00	0,00	2.980,00
23G 71.01 CB	Active fixe	3.015,00	0,00	35,00	0,00	2.980,00
23G 670304 71.01.03 CA	Mobilier, aparatura birotica si alte active corporale	3.015,00	0,00	35,00	0,00	2.980,00
23G 670304 71.01.03 CB	Mobilier, aparatura birotica si alte active corporale	3.015,00	0,00	35,00	0,00	2.980,00
23G 670304 71.03 CA	Reparatii capitale aferente activelor fixe	634,00	0,00	0,00	0,00	634,00
23G 670304 71.03 CB	Reparatii capitale aferente activelor fixe	634,00	0,00	0,00	0,00	634,00

Cod	Denumire	- MII LEI -				
		Anul 2023	Trim. I	Trim. II	Trim. III	Trim. IV
236 670304 71.03 CB	Reparatii capitale aferente activelor fixe	634,00	0,00	0,00	0,00	634,00

Manager

Confidentiar, Unpp, Dr. Estefan Florin

[Handwritten signature]



Sef birou financiar-contabil

Groza Mihaela

[Handwritten signature]